|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **NOMBRE: El teatro en la historia CÓDIGO: 24105** **NÚCLEO: Formación básica COMPONENTE: Contextualización y formación socio humanística****Nº DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 3****Nº DE ESTUDIANTES: 35Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
|  **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: \_\_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| Docentes especialista en artes escénicas con conocimientos y dominio en historia del teatro o de las artes escénicas en general.  |
| **Nº DE DOCENTES 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| El curso propone una selección de estancias escriturales y artísticas, distintivas de una praxis teatral que abarque diferentes puntos tanto geográficos como históricos. Conocer los sucesos importantes del teatro en la historia resulta indispensable para el estudiante de Artes escénicas dado que a partir de estos y de las teorías surgidas a través del tiempo; estará en capacidad de reconocerlo, apropiarlo, (re)hacerlo y escribirlo en la posterioridad. El estudiante de Artes escénicas se acercará a un panorama general y básico de la Historia del Teatro (desde sus orígenes, el mito, el rito, el teatro clásico occidental hasta el teatro medieval). Estudiará la historia desde la renovación en el Teatro renacentista, atravesando la representación teatral en el Siglo de Oro español, el teatro isabelino hasta llegar al teatro del siglo XVIII. Posteriormente estudiaremos el teatro del siglo XIX hasta llegar al siglo XXI. El estudiante recorrerá el teatro en la historia no sólo desde el pensamiento occidental sino también en Latinoamérica y Oriente. Así mismo es importante que el estudiante comprenda y reconozca la convergencia existente entre procesos históricos, sociales y culturales y el teatro, a la vez que el pensamiento de la humanidad se desarrolla y con éste las prácticas artísticas. Estableciendo así un pensamiento crítico y propositivo desde su contemporaneidad. Los ejes temáticos que atravesará la asignatura son CONTEXTO, TEXTO/OBRA y ESTÉTICAS.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Conocer los diversos acontecimientos, procesos, corrientes y vanguardias que escribieron la historia del teatro y del drama para así hacer una apropiación de estos en la actividad artística del estudiante. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| *-* Desarrollar pensamiento analítico y reflexivo con el fin de generar espacios de discusión en torno a los procesos históricos en y del teatro.- Ampliar el conocimiento de las praxis teatrales en la historia a través del encuentro, experiencia crítica y valoración de estancias escriturales y artísticas.- Valorar la praxis teatral como agente social desde el (re)conocimiento histórico de la misma.- Conocer el contexto en el que las diversas teorías, técnicas, escuelas y laboratorios teatrales se desarrollan. |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Comprensión del contexto sociocultural del estudiante: respeto, tolerancia, etc.Comprensión del texto dramático.Discernimiento de los valores humanísticos en la obra dramática.Valoración del significado social del teatro. |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
|  Conocimientos generales en relación a los referentes más representativos del Teatro en sus diferentes periodos históricos y algunos específicos de su interés |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Orígenes del teatro: mitos e historia.Teatro griego y latino.Teatro medieval.El Teatro del Romanticismo.El teatro en la ilustración.El teatro Barroco.Estilos dramáticos hasta la contemporaneidad.Teatro oriental y latinoamericano.**Investigación formativa:** procedimientos y técnicas de indagación teórica apropiados al campo teatral y con ello la articulación con el trabajo escénico a partir del texto dramático.**Gestión:** organización de los procedimientos y herramientas necesarias para la planificación, indagación y sistematización de los materiales teóricos propuestos para ele espacio académico.  |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| El procedimiento metodológico a trabajar durante el curso será el de seminario que se complementará con la exposición magistral, la lectura crítica, la indagación de fuentes, el debate, la entrevista, el proyecto de clase y el trabajo escrito. Otras variantes metodológicas se apoyan además en la presentación de material audiovisual, el taller y la lectura de obras de teatro. Se hará énfasis en la investigación formativa. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados (tablero, conexión internet y medio para proyectar videos o imágenes). |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.Se establecerán criterios para la evaluación como: trabajos escritos semanales, evaluaciones escritas, investigaciones grupales y participación en clase que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% |
| 2° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% |
| EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * ARISTÓTELES (1979) Poética. Madrid. Aguilar SA Ediciones.
* ARTAUD A. (1978) El Teatro y su Doble, Barcelona, Edhasa.
* ASLAN O. (1980) El Actor en el Siglo XX. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.
* BERTOLD M. (1974) Historia Social del Teatro, España, Editorial Guadarrama.
* DÁMICO S. (1966) Historia Universal del Teatro, Madrid, Editorial Lozada.
* GONZÁLEZ F. (1986) Historia del Teatro en Colombia, Bogotá, Editorial Oveja Negra
* K.MACGOWAN/ W. MELNITZ (1964) Las Edades de oro del Teatro, México, FCE
* NIETZSCHE F. (2007) Nacimiento de la Tragedia, España, Biblioteca Nueva
* NICOLL ALLARDYCE (1964) Historia del Teatro Mundial, España, Aguilar
 |
|  **FECHA:**  revisado, marzo de 2018 |