|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: ENSAMBLE SEMINARIO DE CREACIÓN CÓDIGO: 3053**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN-COMPLEMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES 60**  Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Profesional en el campo de las artes interesado en crear un espacio interdisciplinar que gire en torno a la creación como problema fundamental y que lo desarrolle a través de proyectos individuales y colectivos que conjugan la teoría y la práctica, la reflexión y la creación. Igualmente debe acompañarlos de espacios experimentales en el que se indagan los diferentes medios. El ensamble apunta a abordar la noción de creación desde diferentes miradas que amplíen dicha dimensión. Mínimo tres docentes provenientes de diferentes áreas de las artes. Artistas, profesionales, investigadores y expertos, invitados. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1 por cada proyecto curricular** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Encontrar las equivalencias entre los diferentes lenguajes disciplinares en lo conceptual y lo práctico es fundamental para desarrollar un verdadero trabajo artístico de facultad y no procesos fragmentados de proyectos curriculares que conservan sus saberes por separado.  El Ensamble de creación se justifica desde la necesidad de posicionar la creación a nivel de Facultad como ese territorio en que se encuentran los diferentes proyectos curriculares y las disciplinas. Pero además se constituye un espacio fundamental para posicionar la creación como práctica y como discurso ante la Universidad, evidenciando dicha práctica como una forma fundamental de conocimiento. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Lograr un trabajo de creación colectiva en el que se evidencie el enriquecimiento recíproco, que proyecte a los estudiantes más allá del cumplimiento de ejercicios académicos hacia la consecución de procesos creativos asumidos como prácticas artísticas y contextuales. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Aportar al establecimiento de redes y nexos entre los proyectos curriculares y al fortalecimiento de espacios comunes de Facultad compartiendo como espacio común el territorio de la creación. * Favorecer a la consolidación de proyectos a largo plazo y la conformación de colectivos entre los estudiantes. * Aportar en procesos prácticos y reflexivos al desarrollo de la noción de Creación, esto como un insumo curricular y a instancias como el comité de Creación. * Reconocer la propia corporeidad y su significación, en relación con la corporeidad ajena y los territorios en los que ambas existen. * Lograr una articulación cuerpo-acción-sonido-imagen que se experimente en la experiencia de ejercicio, experiencia que derive en muestras analizadas. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * El estudiante estará en capacidad de articular de manera interdisciplinar y crítica las prácticas de la creación. * El estudiante estará en capacidad de articular interdisciplinarmente prácticas y conocimientos del campo del arte reconociéndose a sí mismo desde su existencia y a través de proyectos. * El estudiante estará en capacidad de determinar territorios problémicos, mediante el ejercicio de las prácticas de la creación. * El estudiante estará en capacidad de articular, de manera crítica y abierta al diálogo intersubjetivo e interdisciplinar. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Conocimientos prácticos y teóricos generales sobre el arte y sus respectivos lenguajes y disciplinas.  Aproximaciones a los conceptos de Interdisciplinareidad y multidisciplinareidad. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| El proceso se desarrolla en tres etapas correspondientes con nociones extra artísticas y esencialmente humanas, esto para posibilitar una liberación de lo disciplinar: Etapa 1: Hábitat. Asentamientos. Etapa 2: Desplazamiento. Etapa 3: Vinculación de las etapas anteriores a través de propuestas personales y colectivas.  Las nociones abordadas en cada etapa nos permiten apropiar los ejes fundamentales “Cuerpo” y “Espacio”, posibilitando la utilización de diferentes medios, sonoros, visuales, corporales, mediáticos etc.  CONTENIDOS  Descubrimiento, organización y recreación realidades espaciales.  Espacio, poética y significación. Espacios físicos y de sentido.  El espacio como develador de sentidos.  El cuerpo como espacio de prácticas artísticas.  Interacción cuerpo-espacio como acto transformador.  El cuerpo como mapa. Geografías corporales.  Relación cuerpo-objeto-espacio.  Relaciones cuerpo-espacio-sonido | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Articulación interdisciplinar.  Desarrollo de propuestas individuales y/o colectivas de los estudiantes.  Información contextual (videos, artistas y expertos invitados, etc.)  Producción de textos, reflexiones bibliográficas y presentación de propuestas.  Realización de presentaciones por parte de los estudiantes.  Seguimiento a procesos de los estudiantes.  Orientación a la visita a eventos y prácticas del campo del arte realizadas en la ciudad  Discusiones grupales.  Espacios de ejercicios prácticos experimentales e inadagatorios.  Evaluación colegiada con la participación de tres docentes. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Salones con espacio suficiente para la práctica de ejercicios.  Ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido,  Recursos para salidas de campo trabajo práctico de laboratorio  Requerimientos para la logística y el trabajo con invitados o colaborativos con otros docentes en el aula.  Portátil, Video beam, Set de T.V, Cabina y consola sonido, Conectividad, Internet. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación en este espacio académico será permanente y continua a lo largo de su desarrollo y planteará tres aspectos a evaluar:  El desempeño, la asistencia y la participación en clase de cada actor.  La interpretación de roles físicos específicos.  La capacidad para construir partituras y escenas físicas.  La ponderación de esta evaluación se consolidará en tres momentos específicos del curso así:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1 NOTA** | Presencial de índole teórico-práctico | Sexta semana | **35%** | | **2 NOTA** | Presencial de índole teórico-práctico | Décima segunda semana | **35%** | | **EXAMEN FINAL** | Presencial de índole teórico-práctico | Décima sexta semana | **30%** | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * ARDENNE P. (2001) L’image corps (La Imagen Cuerpo), Paris, Éditions du Regard. * ARNHEIM R. (2001) El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Ediciones Akal, España. * ARTE INTERNACIONAL (REVISTA) Arte y Cuerpo. Autores varios. Museo de Arte Moderno, Bogotá, junio –julio de 1994 * BACHELARD G. (1965) La poética del espacio, España, editorial: Fondo de Cultura Económica, Colección Breviarios. * BARTH F. (1976) Los Grupos Étnicos y sus Fronteras, México, Fondo de Cultura económica. * BERGSON H. (2006) Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, Buenos Aires, Editorial Cactus. * BRIGANTE A. M. & otros (2005) El Cuerpo, fábrica del yo, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana * DANTO A. (2003) El cuerpo /el problema del Cuerpo, España, Editorial Síntesis. * DELEUZE G. & Guattari F. (1973) Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia, París, Ed. De Minuit, col, Critique, edición 1. * DOUGLAS M. (1978) Símbolos Naturales, Madrid. Alianza * ELIADE M. (1992) Mito y realidad, Barcelona, Editorial Labor. * -------------- (1997) Lo Sagrado y lo Profano, Barcelona, Editorial Labor. * FREUD S. (1999) El Malestar en la Cultura, Bogotá, Margen Editores, Colección Grandes Temas. * GARCÍA N. (1990) Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Barcelona, Editorial Grijalbo. S.A. de C.V. * GEERTZ C. (1987) La Interpretación de las Culturas, México, Ed. Gedisa. * GUASCH A. M. (2005) El arte último del siglo XX, - Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza Forma, Sexta Edición. * LISÓN C. (1997) Las máscaras de la identidad. Claves antropológicas, Barcelona, Ariel. * MAFFESOLI M. (2001) El instante eterno (el retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas), Buenos Aires-Barcelona-México, editorial Paidós. * VARIOS (1998) Arte Efímero y Espacio Estético, Barcelona, Editorial Antrhopos, Promat, S. Coop. Ltda.. Primera edición. | |
| **FECHA: agosto 2016** | |