|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: ESCENOGRAFÍA CÓDIGO: 14036**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 7** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| El docente de esta asignatura debe tener conocimiento y experiencia profesionalo y docente en el diseño escenográfico y en todos los aspectos de producción que involucran la puesta en escena con el tratamiento del espacio escénico. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| La formación de un director escénico debe incluir un componente teórico y práctico dentro de las disciplinas de la producción escénica o áreas de la escenotecnia (escenografía, iluminación, vestuario y sonido) dado que en su desempeño profesional debe establecer lineamientos claros en los que converjan los elementos compositivos de la puesta en escena que complementan decisivamente la imagen visual y sonora de la actividad teatral. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Posibilitar la adquisición de conocimientos y fundamentos teórico-prácticos para abordar una propuesta de composición del espacio escénico: diseño, montaje y realización. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| Asesorar y posibilitar la aplicación práctica de los criterios y procedimientos escenográficos en los trabajos académicos de los estudiantes.  Desarrollar el potencial creativo y comunicativo del estudiante a través de la realización escenográfica.  Conocer las relaciones interdisciplinares que intervienen en la creación de una puesta en escena.  Determinar una metodología de trabajo de montaje y puesta en la escena. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Realiza prácticas artísticas y culturales atendiendo las necesidades de entorno social.  Fomenta el desarrollo de la cultura teatral.  Genera relaciones humanas, personales, artísticas y laborales que contribuyen a dinamizar el campo artístico y cultural.  Comprender que el trabajo escénico es multidisciplinar y requiere un compromiso colectivo.  Resuelve problemas escénicos desde el punto de vista de la escenografía, el vestuario y los medios audiovisuales.  Realiza espectáculos escénicos con un conocimiento de los elementos técnicos que sirven o se utilizan en el campo del espectáculo.  Participa activa y sensiblemente en el montaje y realización de obras inter, intra, multi y transdisciplinares.  Entiende y aplica los lenguajes utilizados en el campo técnico relacionados con el hecho escénico.  Planifica, organiza, articula y ensambla procesos de creación escénica direccionando al equipo creativo hacia un producto artístico concreto.  Propone y ejecuta procesos artísticos con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio.  Comprende el proceso completo de producción escénica organizando un diseño de producción, montaje y realización. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Estudio y praxis de la estructura dramática. Conocimientos de composición escénica. Conocimientos de teorías de dirección. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| Historia visual del escenario, tipología.  Estructura, función y partes del escenario.  Planta escenográfica (planos, maquetas).  Estructuras móviles.-Utilería completa.  Conceptos básicos de diseño.  Fundamentos de realización en medios audiovisuales Creatividad técnica de la imagen.  Diseño de Vestuario: Investigación; Historia del Traje, Bocetos y Figurines.  Realización del diseño escénico a partir de un texto teatral. | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| A partir de explicaciones sobre el funcionamiento de los procesos de diseño, realización y montaje de espectáculos de teatro, danza y música con respecto al área de escenotecnia (escenografía, vestuario, medios audiovisuales, gestión y producción), mediante ayudas audiovisuales se realizarán exposiciones sobre métodos y técnicas descritos en textos especializados y/o utilizados en escuelas certificadas o compañías profesionales de teatro. Asimismo, se acudirá al análisis de casos reales de la experiencia en nuestro medio. Se trabajará alrededor de los aspectos creativos, técnicos y logísticos de las actividades involucradas en los procesos mencionados, lo cual generará la recopilación de un amplio glosario de términos usados en la producción escénica. Se implementarán además visitas guiadas a escenarios de  teatros profesionales de la ciudad, a talleres de escenografía y también se programará la asistencia a jornadas de montaje de espectáculos visitantes. Periódicamente se realizan sesiones de asesoría y seguimiento al Proyecto de Montaje Escénico de cada uno de los estudiantes. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| Teatro con equipo de iluminación, equipos de amplificación y audiovisuales.  Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.  Invitados especiales que relaten su experiencia artística.  Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.  Autoevaluación.  Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.  Se establecerán criterios para la evaluación como: reflexión semanal, trabajos escritos, evaluaciones escritas, participación en clase, exposiciones y análisis de materiales audiovisuales que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| * Breyer, G. (2005). La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico. Buenos Aires: Ediciones Infinito. * Calmet, H. (2003). Escenografía : escenotecnia-iluminación. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. * Dan, Bont. (1981). Escenotecnicas en teatro, cine y tv (artes visuales en Escenarios y estudios). España: l.e.d.a. * Gómez, J. A. (2000). Historia Visual del Escenario. Madrid: Editorial la Avispa. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. , Barcelona: Editorial Paidós. * Rinaldi, M. (1998). Diseño de iluminación teatral. Buenos Aires: EDICIAL. * Rizzo, M. (2007). Manual de dirección artística cinematográfica. Barcelona: Ediciones Omega. * Sirlin, E. (2006). La luz en el teatro, manual de iluminación. Buenos Aires: Editorial del instituto Nacional del Teatro.   TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Repertorio del teatro universal.  REVISTAS   * Revista ATeatros. * Artez * Primer Acto   DIRECCIONES DE INTERNET   * http://www.nicolacomunale.com/ "Aula Docente de Espacio Escénico del Dr. Nicola Comunale" * http://www.escenica.net/ "Centro de estudios escénicos de Andalucía" * http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |