|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS****SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311** **NOMBRE: ESCENOGRAFÍA CÓDIGO: 14036** **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: 7** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| El docente de esta asignatura debe tener conocimiento y experiencia profesionalo y docente en el diseño escenográfico y en todos los aspectos de producción que involucran la puesta en escena con el tratamiento del espacio escénico. |
|  **Nº DE DOCENTES­­­ 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:**
 |
| La formación de un director escénico debe incluir un componente teórico y práctico dentro de las disciplinas de la producción escénica o áreas de la escenotecnia (escenografía, iluminación, vestuario y sonido) dado que en su desempeño profesional debe establecer lineamientos claros en los que converjan los elementos compositivos de la puesta en escena que complementan decisivamente la imagen visual y sonora de la actividad teatral.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:**
 |
| Posibilitar la adquisición de conocimientos y fundamentos teórico-prácticos para abordar una propuesta de composición del espacio escénico: diseño, montaje y realización.  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 |
| Asesorar y posibilitar la aplicación práctica de los criterios y procedimientos escenográficos en los trabajos académicos de los estudiantes. Desarrollar el potencial creativo y comunicativo del estudiante a través de la realización escenográfica. Conocer las relaciones interdisciplinares que intervienen en la creación de una puesta en escena. Determinar una metodología de trabajo de montaje y puesta en la escena.  |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Realiza prácticas artísticas y culturales atendiendo las necesidades de entorno social. Fomenta el desarrollo de la cultura teatral. Genera relaciones humanas, personales, artísticas y laborales que contribuyen a dinamizar el campo artístico y cultural. Comprender que el trabajo escénico es multidisciplinar y requiere un compromiso colectivo.Resuelve problemas escénicos desde el punto de vista de la escenografía, el vestuario y los medios audiovisuales. Realiza espectáculos escénicos con un conocimiento de los elementos técnicos que sirven o se utilizan en el campo del espectáculo. Participa activa y sensiblemente en el montaje y realización de obras inter, intra, multi y transdisciplinares.Entiende y aplica los lenguajes utilizados en el campo técnico relacionados con el hecho escénico. Planifica, organiza, articula y ensambla procesos de creación escénica direccionando al equipo creativo hacia un producto artístico concreto. Propone y ejecuta procesos artísticos con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio. Comprende el proceso completo de producción escénica organizando un diseño de producción, montaje y realización. |
| 1. **SABERES PREVIOS:**
 |
| Estudio y praxis de la estructura dramática. Conocimientos de composición escénica. Conocimientos de teorías de dirección. |
| 1. **CONTENIDOS:**
 |
| Historia visual del escenario, tipología. Estructura, función y partes del escenario. Planta escenográfica (planos, maquetas). Estructuras móviles.-Utilería completa. Conceptos básicos de diseño. Fundamentos de realización en medios audiovisuales Creatividad técnica de la imagen. Diseño de Vestuario: Investigación; Historia del Traje, Bocetos y Figurines. Realización del diseño escénico a partir de un texto teatral.  |
| 1. **METODOLOGÍA:**
 |
| A partir de explicaciones sobre el funcionamiento de los procesos de diseño, realización y montaje de espectáculos de teatro, danza y música con respecto al área de escenotecnia (escenografía, vestuario, medios audiovisuales, gestión y producción), mediante ayudas audiovisuales se realizarán exposiciones sobre métodos y técnicas descritos en textos especializados y/o utilizados en escuelas certificadas o compañías profesionales de teatro. Asimismo, se acudirá al análisis de casos reales de la experiencia en nuestro medio. Se trabajará alrededor de los aspectos creativos, técnicos y logísticos de las actividades involucradas en los procesos mencionados, lo cual generará la recopilación de un amplio glosario de términos usados en la producción escénica. Se implementarán además visitas guiadas a escenarios de teatros profesionales de la ciudad, a talleres de escenografía y también se programará la asistencia a jornadas de montaje de espectáculos visitantes. Periódicamente se realizan sesiones de asesoría y seguimiento al Proyecto de Montaje Escénico de cada uno de los estudiantes.  |
| 1. **RECURSOS:**
 |
| Teatro con equipo de iluminación, equipos de amplificación y audiovisuales. Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. Invitados especiales que relaten su experiencia artística. Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. |
| 1. **EVALUACIÓN:**
 |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.Autoevaluación.Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.Se establecerán criterios para la evaluación como: reflexión semanal, trabajos escritos, evaluaciones escritas, participación en clase, exposiciones y análisis de materiales audiovisuales que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:**
 |
| * Breyer, G. (2005). La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
* Calmet, H. (2003). Escenografía : escenotecnia-iluminación. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
* Dan, Bont. (1981). Escenotecnicas en teatro, cine y tv (artes visuales en Escenarios y estudios). España: l.e.d.a.
* Gómez, J. A. (2000). Historia Visual del Escenario. Madrid: Editorial la Avispa.
* Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós.
* Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. , Barcelona: Editorial Paidós.
* Rinaldi, M. (1998). Diseño de iluminación teatral. Buenos Aires: EDICIAL.
* Rizzo, M. (2007). Manual de dirección artística cinematográfica. Barcelona: Ediciones Omega.
* Sirlin, E. (2006). La luz en el teatro, manual de iluminación. Buenos Aires: Editorial del instituto Nacional del Teatro.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Repertorio del teatro universal. REVISTAS * Revista ATeatros.
* Artez
* Primer Acto

DIRECCIONES DE INTERNET * http://www.nicolacomunale.com/ "Aula Docente de Espacio Escénico del Dr. Nicola Comunale"
* http://www.escenica.net/ "Centro de estudios escénicos de Andalucía"
* http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario
 |
|  **FECHA: Revisado agosto 2016** |