|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Estudios literarios CÓDIGO: 24112**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA**  **Nº DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 3**  **Nº DE ESTUDIANTES: 35 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| Docente con formación en docencia y en estudios literarios. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La asignatura se presenta no solo como acercamiento al análisis de la creación literaria a lo largo de la historia, sino que enfatiza en el estudio de los géneros, estilos, autores y su relación con el contexto, convirtiéndose en una herramienta importante para la creación teatral.  Los contenidos de esta asignatura se extienden a diversos ámbitos del pensamiento, el arte y la cultura universales, tanto a través de sus manifestaciones en obras inmortales, como desde la labor creadora de grandes escritores que sirviéndose de la épica, la narrativa, la poesía como medios de expresión, recrearon los grandes temas, momentos e inquietudes de la historia de la humanidad.  Por ello, este estudio espera contribuir a la creación de un espacio de reflexión sobre la estética literaria, en el marco plural de la historia, la sociedad y la cultura occidentales.  Se espera también complementar la formación del actor y del director en la fuerte relación que existe entre los géneros dramático y literario. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Poseer una visión histórica y universal del desarrollo de las letras y una cultura literaria que se constituya en un referente básico del estudiante en su desempeño como artista de teatro. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Conocer el desarrollo de las formas literarias, los autores y las obras representativas desde la antigüedad hasta la época contemporánea * Estudio de cada una de las épocas, particularizando en lo social y cultural. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Comprende el contexto de la creación literaria. * Discrimina las estructuras narrativas a lo largo de la historia. * Conoce las características de la creación literaria. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Conocimientos generales de la literatura y específicos de su particular interés. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Introducción a la estética de la creación verbal.  Estudio de tres géneros literarios: ensayístico, narrativo y lírico.  Estudios de la literatura antigua.  Estudios de la literatura épica y pre-homérica.  Estudios de la literatura medieval.  Estudios de la literatura del renacimiento.  Estudio de las épocas literarias desde el siglo XVIII: La Ilustración, El romanticismo (Alemania, Inglaterra, Francia), El naturalismo, El nacimiento de la novela como género (Balzac, Flaubert, Stendhal), La novela rusa (y el cuento), La generación del 98 (España), El “boom” latinoamericano  La novela norte- americana, La novela contemporánea (Europa, América del sur y Colombia).  **Investigación formativa:** indagaciones en grupo sobre investigación en estudios literarios; indagar autores, épocas, estilos y vidas humanas, a través de la literatura es una apasionante manera de entender las particularidades del alma humana, y con ello la posibilidad de su interpretación.  **Gestión:** organización logística de los materiales necesarios para la indagación: materiales literarios, autores, preguntas y exposiciones grupales. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Exposiciones magistrales del docente y trabajo de investigación en grupo | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Un salón acondicionado para clases teóricos con aparatos de proyección. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Las evaluaciones se harán de manera escrita en las fechas estipuladas en el calendario académico.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * AGUIAR S. VÍCTOR M. (1986) Teoría de la literatura, Madrid, Editorial Gredos. * ARISTÓTELES (1976) El arte poética, Madrid, Editorial Espasa Calpe. * BAJTIN M. (1989) Teoría y estética de la novela, Madrid, España, Altea, Taurus, Alfaguara. * DILON A. (2005) Vladimir Nabokov y las lecciones de literatura, España, Editorial Campo de ideas. * FAJARDO D. (1995) Erasmo y Don Quijote de la Mancha, Bogotá, Thesaurus, boletín del Instituto Caro y Cuervo XL., 3. * FERRATE, J. (1968) Líricos griegos arcaicos, Barcelona, Ed. Seix Barral. * HAUSER A. (2009) Historia social de la literatura y el arte (Tomos I, II, III), España, Editorial de bolsillo * HUIZINGA, J (1981) El otoño de la Edad Media, Madrid, Alianza Editorial. * KUNDERA M. (1987) El arte de la novela, España, Editorial Tusquets. * TOLSTOI L. (1997) La muerte de Iván Ilich, Bogotá, Editorial Norma. * TORRE G. de (2001) Historia de las literaturas de vanguardia, España, Editorial Visor libros. (Interbibliotecario) * WELLEK R. y WARREN A. (1985) Teoría literaria, Madrid, Editorial Gredos. | |
| **FECHA:** | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018.** | |