|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo****PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312****NOMBRE: EXPERIENCIAS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA CÓDIGO: 14120** **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES 35**Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO** Cátedra: \_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: \_\_\_ Prácticas:Proyecto: \_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente en artes escénica y que haya desarrollado estudios y/o trabajos teóricos en el campo de las políticas culturales.  |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1 por cada proyecto curricular** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Escribir de cultura es escribir de arte, ideología, educación, y otras muchas cosas. La cultura se puede enfocar desde numerosas perspectivas, que incluyen la estética, la política y la historia. Podríamos centrarnos en la cultura como terreno para la lucha política, pero el asunto lo enfocaremos en la cultura como medio estético, como fuente de reflexión y de realización humanas. La cultura como ideología y en cómo influye en la clase y en la conciencia nacional, así como en la acción política. La cultura como ideología implica la creación y la expresión de una «subjetividad» humana o, expresamente, la conciencia nacional y de clase, que es la manera en que la gente (clases, géneros, grupos étnicos y raciales) percibe y actúa para influir en sus circunstancias objetivas. La subjetividad es esencial para la comprensión de los conflictos, las estructuras de poder y los movimientos que buscan la transformación en el mundo contemporáneo. La «subjetividad» como conciencia política se puede entender en su relación dialéctica dinámica con la realidad objetiva. La manera en que la gente y las clases reaccionan a sus condiciones objetivas da forma a su realidad material, la cual, a su vez, produce un impacto en su subjetividad.Las creencias ideológicas y la acción política son el resultado de múltiples determinaciones, que incluyen las condiciones socioeconómicas (crisis, posición en la estructura de clase, movilidad social hacia arriba o hacia abajo, naturaleza del Estado) y las organizaciones políticas, el liderazgo, los medios de comunicación, las instituciones religiosas y las organizaciones sociales inmersas en tradiciones y en prácticas familiares y comunitarias. El comportamiento de clase puede verse influido tanto por las condiciones económicas presentes como por las aspiraciones futuras y las esperanzas. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Entender el conocimiento nacional en relación con las grandes cuestiones en el mundo contemporáneo |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Establecer relaciones entre nuestra cultura y otras culturas del mundo.
* Reflexionar desde la estética cómo se construye tradiciones, pensamientos y formas de convivencia.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Reflexión y debate alrededor de problemáticas propias de nuestro contexto y hacer conciencia del papel del artista. |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| La conciencia del rol de artista en una cultura como la nuestra. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Cultura y guerraArte y CulturaEstética y políticaMovilización socialTradición y modernidad |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| El docente desarrollará los contenidos de la asignatura a través de charlas introductorias que propicien la reflexión y el debate. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Un salón adecuado para el desarrollo de asignaturas teóricas. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La evaluación en este espacio académico será permanente y continua a lo largo de su desarrollo y planteará tres aspectos a evaluar:El desempeño, la asistencia y la participación en clase de cada actor.La interpretación de roles físicos específicos.La capacidad para construir partituras y escenas físicas.La ponderación de esta evaluación se consolidará en tres momentos específicos del curso así:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | Sexta semana  | **35%** |
| **2 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | Décima segunda semana | **35%** |
| **EXAMEN FINAL** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | Décima sexta semana | **30%** |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * DUSSEL Inés (2007) La formación docente y culturas contemporáneas, http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/ines-dussel.php
* PETRAS James (2003) La cultura y los retos del mundo contemporáneo, http://www.rebelion.org/hemeroteca/petras/petras300103.htm
* VICENTE SONIA RAQUEL (2008) El rol de la imagen en el mundo contemporáneo, en Huellas, búsquedas en Arte y Diseño, no 6, Mendoza Argentina
 |
|  **FECHA: Revisado agosto de 2016** |