|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: EXPRESIÓN CORPORAL I** **CÓDIGO: 14003**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES 20**  **Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro en Artes Escénicas con conocimiento cualificado en técnicas de entrenamiento corporal para actores, que centre su trabajo en el desarrollo de las capacidades físicas de los estudiantes, el acondicionamiento corporal; el desarrollo de destrezas básicas de equilibrio, centro, conciencia del espacio, fuerza y organicidad del movimiento. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1 docente por espacio académico de máximo 20 estudiantes.** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Los estudiantes traen una memoria corporal inexplorada en la mayoría de los casos y deben aprender a hacer conciencia de su cuerpo y capacidades. Al ser conscientes de las condiciones físicas y emotivas de su cuerpo pueden aprender a utilizarlo en el espacio escénico, a través de una minuciosa investigación realizando un inventario de sus virtudes y deficiencias; es decir, se encuentran actos para recibir los elementos prácticos que les permitan utilizar el cuerpo en un entrenamiento específico para el teatro dramático. La técnica de expresión corporal I para actores y directores, comprende básicamente el desarrollo de la agilidad o habilidad del cuerpo en un espacio determinado. Se requiere de la combinación adecuada del empleo de la fuerza y la coordinación muscular creando una cualidad de graduación de los movimientos.  Lograda la agilidad, los estudiantes deben desarrollar el equilibrio del cuerpo y balance del mismo en el espacio, que es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición corporal en el escenario. La conservación del equilibrio en el escenario se logra mediante un empleo adecuado de los músculos en un cuerpo centrado, activo y dispuesto para la escena, utilizando técnicas de oposición de pesos y de dominio del peso. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Por medio de técnicas de entrenamiento corporal, orientar al estudiante en el descubrimiento de sus posibilidades físicas y superación de limitantes corporales que conlleven a un uso adecuado y consciente del cuerpo en el trabajo del actor en la escena. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Desarrollar el equilibrio escénico, la agilidad, el manejo del peso y control de la fuerza en cada uno de los estudiantes. * Concientizar al estudiante de la necesidad de entender y trabajar su cuerpo a través de las capacidades físicas, coordinativas y mentales (Trabajo psicofísico del actor). * Propiciar la investigación corporal a través de las técnicas revisadas en clase posibilitando el acercamiento del estudiante a un desarrollo particular en su proceso. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Implementa habilidades corporales en la creación y solución de problemas escénicos y recurre a elementos técnicos o a técnicas de entrenamiento para solucionar los problemas que se presentan en la escena. * Desarrolla la habilidad para asumir un trabajo escénico desde el cuerpo y en relación con la escena, desde las posibilidades individuales y su articulación con el grupo. * Reconoce la función singular y particular del sujeto en la sociedad, siendo consciente de su individualidad y de la otredad al realizar prácticas corporales que estudian el comportamiento del ser humano en determinado contexto social que se ven expresadas en creaciones de personajes o caracteres. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Prerrequisitos: Aprobar examen de admisión y un examen médico que asegure su integridad física para el desarrollo de una actividad corporal exigente. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. Acondicionamiento y resistencia cardio – vascular: Manejo de peso y control de la fuerza. 2. Desarrollo y trabajo adecuado del equilibrio y nivelación del espacio. 3. Conciencia y precisión del ritmo corporal y la motricidad. 4. Posiciones y estructuras corporales básicas de extra-cotidianidad. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Todo sistema de aprendizaje del desarrollo corporal se argumenta en la participación activa en clase por parte del estudiante, el cual debe descubrir y potenciar sus capacidades corporales a partir de las técnicas observadas. Se propone entonces ejercicios prácticos de fuerza, motricidad, conciencia del centro corporal, fluidez del movimiento, etc., aplicadas a un desarrollo corporal del artista escénico.  La metodología conduce a incentivar la investigación corporal individual y grupal con el fin de posibilitar y suscitar relaciones por parte del estudiante con respecto a su realidad y la relación con su cuerpo y la otredad.  A partir del trabajo práctico se realizan reflexiones y prácticas que orienten la experiencia y el aprendizaje hacia la conciencia del cuerpo en la escena. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Recursos físicos:**   * Salones con una infraestructura idónea para el desarrollo del trabajo corporal; profundidad, altura, iluminación, ventilación, piso de madera o linóleo y espejos. Estos salones deben ser amplios, teniendo como estándar la utilización de tres metros cuadrados por estudiante. * Casilleros para ropa de trabajo. * Equipos de sonido actualizados; grabadora con dispositivos de USB, lector MP3. * Equipos de videos adecuados para la proyección de documentales y películas. * Objetos necesarios para el trabajo corporal: bastones, telas, lazo, módulos practicables de diferentes tamaños, etc. * Botiquín de primeros auxilios. * Fuentes de agua potable. * Duchas.   **Recursos humanos:**   * Un docente. * Los estudiantes del semestre correspondiente. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  La evaluación tendrá el carácter de formación en donde se pueda observar la asimilación de conceptos que permitan entender los componentes significativos del entrenamiento corporal para el arte escénico como hecho social, cultural y artístico.  Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación cuantitativa y cualitativa:   * Capacidad y desarrollo corporal en la asimilación de movimientos, ejercicios y frases. * Tareas Corporales. * Rendimiento e Integración individual y grupal, capacidad de convivencia académica. * Aportes individuales al proceso y participación activa en clase. * Asistencia al desarrollo del proceso. * Diario de trabajo y Comprobación de lectura. * Auto-evaluación y co-evaluación. * Clase abierta al final del curso y ejercicios parciales.   EVALUACIÓN  Asistencia y participación 50%: se tendrá en cuenta la asistencia puntual a las clases, la actitud y el interés en la realización de las mismas.  Evaluación práctica del proceso 50%: (desde la auto evaluación y la co evaluación)  El proceso será visto desde la investigación que cada estudiante realice en torno a los diferentes temáticas. Se enfatizará en la comprensión de la corporeidad de cada estudiante y cómo desde ella se relaciona con los demás y cómo asimila el conocimiento para la realización de puestas escénicas que traduzcan dicha comprensión.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 7 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 15 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Muestra de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * BARBA Eugenio (1990), El Arte Secreto del Actor, México, Escenología * BARBA Eugenio (1992), La canoa de papel, México, Escenología * BARA Andre (1975), La Expresión por el Cuerpo, Buenos Aires, Ediciones Búsqueda * DENIS Daniel (1980) El Cuerpo Enseñado, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica * GELB Michael (1987), El Cuerpo Recobrado, Gerona, Ediciones Urano * MULLER Carol (2007), El Training del actor, México, Editorial UNAM-INBA | |
| **FECHA agosto 2016** | |