|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: EXPRESIÓN CORPORAL III** **CÓDIGO: 14016**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES 20**  **Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro en artes escénicas o danza que domine las técnicas de la danza (contemporáneo, moderno, tradicional, ballet) enfocadas a la preparación y entrenamiento actoral. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1 docente por espacio académico de máximo 20 estudiantes.** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Según el bailarín y coreógrafo norteamericano Merce Cunningham el entrenamiento técnico-corporal cotidiano permite disciplinar la energía por medio del ejercicio físico y de liberarla a voluntad, bajo una alta forma física y espiritual, ya que la energía disciplinada es energía vital, amplificada y ajustada. Puntualizando mejor, podría decirse que la razón del entrenamiento físico-corporal en la formación del artista escénico, se debe al énfasis hecho sobre el carácter dinámico y la acción creativa en la construcción de un conocimiento cuyo objetivo es el individuo leído desde su corporeidad. Es decir, si cuerpo y movimiento son los materiales primarios para el entrenamiento, información, creación y transformación, son los elementos que posibilitan la enseñanza.  Desde ahí, que la clase sea asumida como un espacio dinámico que propone un objeto de formación, genera opciones para su procesamiento interno por parte del estudiante y demanda el producto como objeto transformado y transformador. Cuando hablamos de entrenamiento técnico-corporal nos referimos a contenidos específicos que han sido desarrollados a través de la historia y por culturas diversas de la humanidad, cuyo objetivo es la transformación del gesto y del movimiento habitual del cuerpo, en formas, impulsos, acciones, competencias y cualidades que transcienden del plano cotidiano a la categoría de lo estético. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Realizar una investigación individual sobre la organización de la persona en general, en donde sea fundamental la comprensión consciente de cómo se mueve y desde qué referentes biomecánicos lo hace; para luego, comprender la coordinación de las diferentes aspectos del movimiento desde el estudio del espacio-tiempo, el peso y el flujo. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Comprender las diferentes relaciones esqueléticas, articulares y musculares en el desarrollo de la locomoción, para así establecer diversas maneras de articularlas en la realización de coordinaciones motoras. * Analizar los diferentes aspectos y componentes que influyen en la relación con el espacio tanto kinesférico como periférico y con los demás. * Estudiar la temporalidad desde las dinámicas de movimiento y en relación con la música. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Diferencia los componentes de velocidad, tempo, ritmo y cualidad de movimiento en relación con las dinámicas de movimiento y la música. * Tiene la capacidad de entender la relación con el espacio individual y colectivo comprendiendo sus variables de dirección, proyección y sentido de los trayectos aplicando variables de esfuerzo, peso y fuerza necesario en el contacto con los demás. * Genera estructuras de movimiento individuales y grupales desde la danza para el teatro que dan cuenta de su percepción y pensamiento de la sociedad, posibilitando discursos corporales y narrativas estéticas del movimiento. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Prerrequisitos: Expresión Corporal I y II. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. Consciencia y claridad en la comprensión de los sistemas esquelético, articular y muscular. Análisis del concepto de estiramiento. 2. Análisis de las variables que influyen en la relación de la persona con el espacio. Estudio de la dirección, trayectoria, recorrido, kinesfera, periferia, entre otros. 3. Estudio de las dinámicas de movimiento, el tempo-ritmo, las coordinaciones personales y en relación con diferentes ritmos musicales. 4. Análisis del peso basado en el equilibrio y el desequilibrio. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| El desarrollo del núcleo temático se llevará a cabo por medio de talleres prácticos, que permitan al estudiante conceptualizar y reflexionar sobre el trabajo corporal consciente a partir de la experiencia en relación con los demás y el entorno.  Se realizarán sesiones que permitan abordar el estudio del peso, el tiempo y el espacio, que brinden al estudiante la posibilidad de observar y explorar distintos aspectos que intervienen en el movimiento. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Recursos físicos:**   * Salones con una infraestructura idónea para el desarrollo del trabajo corporal; profundidad, altura, iluminación, ventilación, piso de madera o linóleo y espejos. Estos salones deben ser amplios, teniendo como estándar la utilización de tres metros cuadrados por estudiante. * Casilleros para ropa de trabajo. * Equipos de sonido actualizados; grabadora con dispositivos de USB, lector MP3. * Equipos de videos adecuados para la proyección de documentales y películas. * Objetos necesarios para el trabajo corporal: bastones, telas, lazo, módulos practicables de diferentes tamaños, etc. * Botiquín de primeros auxilios. * Fuentes de agua potable. * Duchas.   **Recursos humanos:**   * Un docente. * Los estudiantes del semestre correspondiente. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  La evaluación tendrá el carácter de formación en donde se pueda observar la asimilación de conceptos que permitan entender los componentes significativos de la danza como hecho social, cultural y artístico y también las bases de movimiento característicos de las diversas manifestaciones danzadas y su recreación en las puestas coreográficas a realizar.  Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación cuantitativa y cualitativa:   * Capacidad y desarrollo corporal en la asimilación de movimientos, ejercicios y frases. * Tareas Corporales. * Rendimiento e Integración individual y grupal, capacidad de convivencia académica. * Aportes individuales al proceso y participación activa en clase. * Asistencia al desarrollo del proceso. * Diario de trabajo y Comprobación de lectura. * Auto-evaluación y co-evaluación. * Clase abierta al final del curso y ejercicios parciales.   EVALUACIÓN  Asistencia y participación 50%: se tendrá en cuenta la asistencia puntual a las clases, la actitud y el interés en la realización de las mismas.  Evaluación práctica del proceso 50%: (desde la auto evaluación y la co evaluación)  El proceso será visto desde la investigación que cada estudiante realice en torno a los diferentes temáticas. Se enfatizará en la comprensión de la corporeidad de cada estudiante y cómo desde ella se relaciona con los demás y cómo asimila el conocimiento para la realización de puestas escénicas que traduzcan dicha comprensión.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 7 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 15 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Muestra de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Baibridge Cohen Bonnie (1998), *Sentir, ressentir et agir, l'anatomie experimentale du Body-Mind Centering*, Bruselas, Nouvelles de danse 50, Contradanse * Busquet Léopold (1994), *Las cadenas musculares*, tomo I y II, Barcelona, Editorial Paidotribo * Calais-Germain Blandine (1995), *Anatomía para el movimiento,* tomos I y II, introducción al análisis de la técnicas corporales, Barcelona, Los libros de la Liebre de marzo * Rolf Ida (1997), *Rolfing, la integración de las estructuras del cuerpo humano*, Barcelona, Editorial Urano * Rouquet Odile (1991), *La tête aux pieds, les pieds à la tête*, París, Recherche en mouvement * Rousier Claire (Directora) (2001) *L'éveil et l'initiation à la danse*, París, Centre National de la Danse, Cité de la musique | |
| **FECHA: agosto 2016** | |