|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: EXPRESIÓN CORPORAL IV** **CÓDIGO: 14021**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES 20**  **Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| **Docente con experiencia en interpretación y creación de obras escénicas de teatro físico, gestual, corporal o de objetos; que conozca y domine metodologías de creación escénica, formación de actores y sistemas específicos de entrenamiento corporal.** | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1 docente por espacio académico de máximo 20 estudiantes.** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| S La condición de un cuerpo que expresa está ligada a múltiples aspectos: lo fisiológico, lo creativo, lo cognitivo, lo emocional. Esta convergencia lleva a la necesidad de articulación de diversos procesos (como lo técnico y lo creativo) en el momento en el que el estudiante empieza a pensar su corporalidad como eje fundamental del lenguaje escénico. Ya no es posible concebir una relación con lo corporal de manera fragmentada, por el contrario teóricos y hacedores teatrales como Grotowski, Artaud, Barba, proponen una visión de sujeto creador articulada, en la que el cuerpo trasciende su concepción de “instrumento”, para pasar a ser el sujeto mismo. En esta lógica, el cuerpo deja de ser un simple objeto que debe ser cualificado fisiológicamente y se convierte en posibilidad de comprensión del mundo y creación de nuevas posibilidades artísticas.  Pero además de posibilitar nuevas concepciones en cuanto a lo corporal, esta articulación también relaciona de diferente manera los procedimientos que se ejercen desde las prácticas corporales. Es así como técnica, entrenamiento y creatividad, conceptos que parecieran estar desligados y oponerse, ahora se complementan, haciendo posible que el entrenamiento corporal sea un lugar de experimentación y creación sobre los múltiples aspectos de la acción escénica. Se hace posible que las formas de entrenamiento se creen a partir de las necesidades del propio actor y que la creación tenga otros puntos de partida distintos a lógico y lo racional.  Todo lo anterior fundamenta un espacio académico en el que el estudiante empieza a relacionar los aspectos del entrenamiento técnico, que en este caso desbordan lo fisiológico, con elementos necesarios dentro del lenguaje escénico y que indagan sobre el gesto, su significación y las maneras como este es construido a partir de lo corporal. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Explorar e identificar mediante el entrenamiento, conceptos propios del lenguaje corporal, necesarios para la construcción de la acción escénica. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Generar en el estudiante una actitud investigativa constante frente al entrenamiento como pilar fundamental de su desarrollo como artista escénico. * Indagar en los conceptos de estructura y dramaturgia de la acción a partir de la relación con otros cuerpos y objetos generando procesos de comunicación. * Explorar sobre los elementos de construcción y significación del gesto corporal escénico: espacialidad, dinámica, temporalidad y ritmo aplicable a una situación escénica. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Relaciona aspectos ligados al desarrollo potencial físico como: lo fisiológico, lo emocional y lo cognitivo a través de la praxis de conceptos y técnicas corporales desarrolladas o revisitadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, concatenándolas en el momento creativo. * Construye y diseña estructuras de entrenamiento y de movimiento acordes con las necesidades de la escena aplicando herramientas de entrenamiento físico para el actor. * Es consciente de la importancia que el entrenamiento técnico tiene en el desarrollo de su profesión como artista escénico y como cuerpo transformador de una sociedad. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Prerrequisitos: Expresión Corporal I y II. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. El cuerpo en escucha: elementos de un cuerpo en relación con otros cuerpos y con los objetos. 2. El cuerpo en situación: elementos de la acción física en función de la situación dramática. (Conflicto y Transformación) 3. El gesto corporal: elementos formales de la acción escénica (Tiempo, espacialidad, Volumen) 4. El cuerpo que habla: elementos de expresividad desde la intención en la acción (objetivos y obstáculos). | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| El desarrollo del núcleo temático se llevará a cabo por medio de talleres prácticos, que permitan al estudiante conceptualizar y reflexionar sobre el trabajo corporal consciente a partir de la experiencia en relación con los demás y el entorno.Estos talleres se dividirán en dos momentos y estarán anclados a los conceptos de lo grupal y lo individual, estableciendo un vínculo con la clase de actuación, donde se trabaja en torno al coro trágico y al soliloquio en Shakespeare.  Los talleres estarán alternando entre dos puntos: las técnicas de entrenamiento y las posibilidades creativas del actor donde el estudiante mezcle, de-construya, y juegue con los conceptos y elementos fabricados dentro del entrenamiento. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Recursos físicos:**   * Salones con una infraestructura idónea para el desarrollo del trabajo corporal; profundidad, altura, iluminación, ventilación, piso de madera o linóleo y espejos. Estos salones deben ser amplios, teniendo como estándar la utilización de tres metros cuadrados por estudiante. * Casilleros para ropa de trabajo. * Equipos de sonido actualizados; grabadora con dispositivos de USB, lector MP3. * Equipos de videos adecuados para la proyección de documentales y películas. * Objetos necesarios para el trabajo corporal: bastones, telas, lazo, módulos practicables de diferentes tamaños, etc. * Botiquín de primeros auxilios. * Fuentes de agua potable. * Duchas.   **Recursos humanos:**   * Un docente. * Los estudiantes del semestre correspondiente. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  La evaluación tendrá el carácter de formación en donde se pueda observar la asimilación de conceptos que permitan entender los componentes significativos de la danza como hecho social, cultural y artístico y también las bases de movimiento característicos de las diversas manifestaciones danzadas y su recreación en las puestas coreográficas a realizar.  Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación cuantitativa y cualitativa:   * Capacidad y desarrollo corporal en la asimilación de movimientos, ejercicios y frases. * Tareas Corporales. * Rendimiento e Integración individual y grupal, capacidad de convivencia académica. * Aportes individuales al proceso y participación activa en clase. * Asistencia al desarrollo del proceso. * Diario de trabajo y Comprobación de lectura. * Auto-evaluación y co-evaluación. * Clase abierta al final del curso y ejercicios parciales.   EVALUACIÓN  Asistencia y participación 50%: se tendrá en cuenta la asistencia puntual a las clases, la actitud y el interés en la realización de las mismas.  Evaluación práctica del proceso 50%: (desde la auto evaluación y la co evaluación)  El proceso será visto desde la investigación que cada estudiante realice en torno a las diferentes temáticas. Se enfatizará en la comprensión de la corporeidad de cada estudiante y cómo desde ella se relaciona con los demás y cómo asimila el conocimiento para la realización de puestas escénicas que traduzcan dicha comprensión.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 7 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 15 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Muestra de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Barba Eugenio, Savarese N. (2009) El arte secreto del actor, México, Editorial Escenología * Barthes Roland (2009) Lo obvio y lo obtuso, España, Editorial Paidós Ibérica * Grotowsky Jerzy (2009), Hacia un teatro pobre, España, Siglo XXI editores * Jurkowski, Henryk (2000), Métamorphoses, la Marionnetteau XX Siècle, Francia, Editions Inst. Int. de la Marionnette.. * Meyerhold V. (2013), Teoría teatral, España, Editorial Fundamentos * Rosemberg Bobby. La técnica Alexander: una guía para el uso de sí mismo, Bogotá, Editorial Martínez Roca | |
| **FECHA: agosto 2016** | |