|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: EXPRESIÓN CORPORAL V** **CÓDIGO: 14111**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES 20**  **Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: X  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro en Artes Escénicas con conocimiento cualificado en técnicas de entrenamiento corporal específicas para actores, que centre su trabajo en el desarrollo de las capacidades psico-físicas de los estudiantes, el acondicionamiento corporal; el desarrollo de destrezas básicas de equilibrio, centro, conciencia del espacio, fuerza y organicidad del movimiento. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1 docente por espacio académico de máximo 20 estudiantes.** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Luego de una fundamentación técnica desarrollada en los anteriores semestres, los estudiantes se confrontan con la creación desde apropiaciones técnicas.  El concepto de técnica de movimiento, y entrenamiento en general podría simplemente traducirse en organización de los sistemas para la ejecución clara y precisa de una acción, que tenga sentido y significado para quien la ejecuta; es decir, que la consciencia de lo que realiza en términos técnicos y creativos sea cada vez más fina. Por otro lado se proyecta la adquisición de una disciplina corporal, una actitud frente al entrenamiento, que le permita al actor desarrollar una presencia escénica, fortalecer su cuerpo y su voz en función del acto creativo.  Existen enfoques de diversas técnicas de entrenamiento para actores que posibilitan el desarrollo y comprensión de coordinaciones y enlaces de lo técnico con lo creativo, asociadas al problema de la actuación. Dado que se busca una relación del entrenamiento con la actuación, en este espacio se indagará sobre aspectos directamente relacionales con el área de actuación en el semestre correspondiente de la asignatura.  La intensión de este espacio académico es abordar una pregunta de investigación relacionada con los conceptos: técnica-entrenamiento-creación. Intentando posibilitar una comprensión de cómo se organiza la persona para recibir esa información, y de cómo cada una la relaciona, la traduce e incorpora en su trabajo como estudiante de actuación, estableciendo devenires entre entrenamiento y creación escénica. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Crear partituras de acción estableciendo relaciones directas entre el entrenamiento y la creación, obedeciendo a la secuencialidad de los módulos de actuación al entender el cuerpo del actor como sustancialidad del hecho expresivo en el arte escénico. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Generar en el estudiante una actitud investigativa constante frente al entrenamiento como pilar fundamental de su desarrollo como artista escénico. * Analizar los fundamentos de los conceptos de actividad y acción desde una perspectiva individual y de grupo en relación con la acción dramática. * Crear partituras de acciones físicas con un sentido determinado (situación – acción- intención- movimiento- emoción)**.** | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Relaciona aspectos ligados al desarrollo potencial físico como: lo fisiológico, lo emocional y lo cognitivo a través de la praxis de conceptos y técnicas corporales desarrolladas o revisitadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, concatenándolas en el momento creativo. * Construye y diseña estructuras de entrenamiento y de movimiento acordes con las necesidades de la escena aplicando herramientas de entrenamiento físico para el actor. * Es consciente de la importancia que el entrenamiento técnico tiene en el desarrollo de su profesión como artista escénico y como cuerpo transformador de una sociedad. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Prerrequisitos: Expresión Corporal I, II, III y IV. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. Acercamiento a los principios y postulados de Jerzy Grotowsky, Anatoly Vasiliev, Michael Chejov, desde el entrenamiento personal. 2. Construcción de partituras de actor a partir de lo repetible, lo creíble y lo verosímil. 3. Comprensión y experimentación desde lo extra-cotidiano en el cuerpo y la acción. 4. Análisis y puesta de canon, desde la escucha para comprender la repetición escalonada o al unísono. 5. Creación y exploración de dramaturgias de actor en función de una escena determinada. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| El desarrollo del núcleo temático se llevará a cabo por medio de talleres prácticos, que permitan al estudiante conceptualizar y reflexionar sobre el trabajo corporal consciente a partir de la experiencia en relación con los demás y el entorno.  Se realizarán sesiones que permitan abordar el estudio del unísono, el canon y la escucha desde el estudio del peso, el tiempo y el espacio, que brinden al estudiante la posibilidad de observar y explorar distintos aspectos que intervienen en el movimiento individual y en grupo. Para el primer módulo o corte se realizará desde la Técnica Suzuki, y para el segundo a partir de diferentes postulados sobre el manejo de objeto y el teatro de objetos.  Se acompañará el proceso con análisis de textos, vídeos y artículos sobre los temas de investigación. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Recursos físicos:**   * Salones con una infraestructura idónea para el desarrollo del trabajo corporal; profundidad, altura, iluminación, ventilación, piso de madera o linóleo y espejos. Estos salones deben ser amplios, teniendo como estándar la utilización de tres metros cuadrados por estudiante. * Casilleros para ropa de trabajo. * Equipos de sonido actualizados; grabadora con dispositivos de USB, lector MP3. * Equipos de videos adecuados para la proyección de documentales y películas. * Objetos necesarios para el trabajo corporal: bastones, telas, lazo, módulos practicables de diferentes tamaños, etc. * Botiquín de primeros auxilios. * Fuentes de agua potable. * Duchas.   **Recursos humanos:**   * Un docente. * Los estudiantes del semestre correspondiente. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  La evaluación tendrá el carácter de formación en donde se pueda observar la asimilación de conceptos que permitan entender los componentes significativos de la danza como hecho social, cultural y artístico y también las bases de movimiento característicos de las diversas manifestaciones danzadas y su recreación en las puestas coreográficas a realizar.  Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación cuantitativa y cualitativa:   * Capacidad y desarrollo corporal en la asimilación de movimientos, ejercicios y frases. * Tareas Corporales. * Rendimiento e Integración individual y grupal, capacidad de convivencia académica. * Aportes individuales al proceso y participación activa en clase. * Asistencia al desarrollo del proceso. * Diario de trabajo y Comprobación de lectura. * Auto-evaluación y co-evaluación. * Clase abierta al final del curso y ejercicios parciales.   EVALUACIÓN  Asistencia y participación 50%: se tendrá en cuenta la asistencia puntual a las clases, la actitud y el interés en la realización de las mismas.  Evaluación práctica del proceso 50%: (desde la auto evaluación y la co evaluación)  El proceso será visto desde la investigación que cada estudiante realice en torno a las diferentes temáticas. Se enfatizará en la comprensión de la corporeidad de cada estudiante y cómo desde ella se relaciona con los demás y cómo asimila el conocimiento para la realización de puestas escénicas que traduzcan dicha comprensión.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 7 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 15 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Muestra de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * [Anatoly Vasiliev: Biography](http://www.iugte.com/projects/Anatoly_Vasilyev.php) – from International University *Global Theatre Experience* * Barba Eugenio, Savarese N. (2009) El arte secreto del actor, México, Editorial Escenología * Grotowsky Jerzy. Hacia un teatro pobre, Siglo XXI editores * Meyerhold V. (2013), Teoría teatral, España, Editorial Fundamentos   **Cibergrafía:**  [**https://www.youtube.com/watch?v=g3Kp0dtzHso**](https://www.youtube.com/watch?v=g3Kp0dtzHso)  [**https://www.youtube.com/watch?v=dRyLLTvs00c**](https://www.youtube.com/watch?v=dRyLLTvs00c)  [**https://www.youtube.com/watch?v=rukb1sQasS8**](https://www.youtube.com/watch?v=rukb1sQasS8)  [**https://www.youtube.com/watch?v=P4LwNE2tjUs**](https://www.youtube.com/watch?v=P4LwNE2tjUs)  [**https://www.youtube.com/watch?v=JUJH4i6-uuM**](https://www.youtube.com/watch?v=JUJH4i6-uuM)  [**https://www.youtube.com/watch?v=CZb2vIPfkpI**](https://www.youtube.com/watch?v=CZb2vIPfkpI)  [**https://www.youtube.com/watch?v=r58gmYnGaaU**](https://www.youtube.com/watch?v=r58gmYnGaaU) | |
| **FECHA: agosto 2016** | |