|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: HISTORIA DE LA LITERATURA I CÓDIGO: 14010**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES 35 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| Docente con formación en Historia de la literatura | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La asignatura se presenta no solo como acercamiento al análisis de la creación literaria a lo largo de la historia, sino que enfatiza en el estudio de los géneros, estilos, autores y su relación con el contexto, convirtiéndose en una herramienta importante para la creación teatral.  Los contenidos de esta asignatura se extienden a diversos ámbitos del pensamiento, el arte y la cultura universales, tanto a través de sus manifestaciones en obras inmortales, como desde la labor creadora de grandes escritores que sirviéndose de la épica, la narrativa, la poesía como medios de expresión, recrearon los grandes temas, momentos e inquietudes de la historia de la humanidad. Por ello, este estudio espera contribuir a la creación de un espacio de reflexión sobre la estética literaria, en el marco plural de la historia, la sociedad y la cultura occidentales. Desde la antigüedad hasta el siglo XVII que complemente la formación del actor y del director, entre lo dramático y lo literario. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Poseer una visión histórica y universal del desarrollo de las letras y una cultura literaria que se constituya en un referente básico del estudiante en su desempeño como artista de teatro. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Conocer el desarrollo de las formas literarias, los autores y las obras representativas desde la antigüedad hasta la época contemporánea * Estudio de cada una de las épocas, particularizando en lo social y cultural. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Comprensión del contexto de la creación literaria. * Estudio de las estructuras narrativas a lo largo de la historia * Conocimiento de las características de la creación literaria | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Conocimientos generales de la literatura y específicos de su particular interés. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Estudio de la literatura antigua  Estudios de la literatura épica y pre-homérica  Estudios de la literatura medieval  Estudios de la literatura del renacimiento | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Exposiciones magistrales del docente y trabajo de investigación en grupo | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Un salón acondicionado para clases teóricos con aparatos de proyección. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Las evaluaciones se harán de manera escrita en las fechas estipuladas en el calendario académico.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * BAJTIN M. (1989) Teoría y estética de la novela, Madrid, España, Altea, Taurus, Alfaguara. * KUNDERA M. (1987) El arte de la novela, España, Editorial Tusquets * DILON A. (2005) Vladimir Nabokov y las lecciones de literatura, España, Editorial Campo de ideas. * HAUSER A. (2009) Historia social de la literatura y el arte (Tomos I, II, III), España, Editorial de bolsillo * TORRE G. de (2001) Historia de las literaturas de vanguardia, España, Editorial Visor libros. (Interbibliotecario) | |
| **FECHA:** | |
| **FECHA:** revisado agosto 2016 | |