|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo****PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312****NOMBRE: HISTORIA DE LA LITERATURA II CÓDIGO: 14022****ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: 35****Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
|  **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO** Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| Docente con estudios o especializados en Historia de la Literatura |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La asignatura se presenta no solo como acercamiento al análisis de la creación literaria a lo largo de la historia, enfatizando el estudio de los géneros, estilos, autores, y su relación con el contexto. Esta asignatura es la continuidad de Historia de la Literatura I. Sus contenidos también se extienden a diversos ámbitos del pensamiento, del arte y de la cultura universales, tanto a través de sus manifestaciones en obras inmortales, como desde la labor creadora de grandes escritores, haciendo énfasis en el estudio de los géneros, estilos, autores, y su relación con el contexto desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Se espera así concluir con esta segunda parte de la Historia de la Literatura, a la contribución de la creación de un espacio de reflexión sobre la estética literaria, en el marco plural de la historia, la sociedad y la cultura occidentales y complementar la formación del actor y del director en la fuerte relación que existe entre los géneros dramático y literario. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Poseer una visión histórica y universal del desarrollo de las letras y una cultura literaria que se constituya en un referente básico del estudiante en su desempeño como artista de teatro. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Conocer el desarrollo de las formas literarias, los autores y las obras representativas desde al antigüedad hasta la época contemporánea
* Diferenciar cada una de las épocas, particularizando en lo social y cultural.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Comprensión del contexto de la creación literaria.
* Estudio de las estructuras narrativas a lo largo de la historia
* Conocimiento de las características de la creación literaria
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Conocimientos generales en:Literatura antiguaLiteratura épica y pre-homéricaLiteratura medievalLiteratura del renacimiento |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Introducción a la estética de la creación verbal.Estudio de tres géneros literarios: ensayístico, narrativo y lírico.Estudio de las épocas literarias desde el siglo XVIII: La Ilustración, El romanticismo (Alemania, Inglaterra, Francia), El naturalismo, El nacimiento de la novela como género (Balzac, Flaubert, Stendhal), La novela rusa (y el cuento), La generación del 98 (España), El “boom” latinoamericanoLa novela norte- americana, La novela contemporánea (Europa, América del sur y Colombia). |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Exposiciones magistrales del docente y trabajo de investigación en grupo |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Un salón acondicionado para clase de teóricas con equipos de proyección. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Las evaluaciones se harán de manera escrita en las fechas que señale el calendario académico.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% |
| 2° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% |
| EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * FERRATE, J. (1968) Líricos griegos arcaicos, Barcelona, Ed. Seix Barral.
* AGUIAR S. VÍCTOR M. (1986) Teoría de la literatura, Madrid, Editorial Gredos.
* ARISTÓTELES (1976) El arte poética, Madrid, Editorial Espasa Calpe.
* WELLEK R. y WARREN A. (1985) Teoría literaria, Madrid, Editorial Gredos.
* FAJARDO D. (1995) Erasmo y Don Quijote de la Mancha, Bogotá, Thesaurus, boletín del Instituto Caro y Cuervo XL., 3.
* HUIZINGA, J (1981) El otoño de la Edad Media, Madrid, Alianza Editorial.
* TOLSTOI L. (1997) La muerte de Iván Ilich, Bogotá, Editorial Norma.
 |
|  **FECHA:**  revisado agosto 2016 |