|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: HISTORIA DEL ARTE I CÓDIGO: 14044**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 H TC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 35**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con formación en Historia del Arte y conocimientos de las teorías y metodologías para la enseñanza en artes escénicas. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El reconocimiento de la historia del arte occidental en el contexto del programa de artes escénicas de la ASAB es imprescindible, porque permite establecer una relación directa entre el pasado y el presente de la creación, un reconocimiento que debería tomar en cuenta la época y el contexto desde donde se observa la obra de arte, asumiendo o evidenciando la historia como un “continuum”.  ¿Qué hay de antiguo en lo nuevo y qué de nuevo en lo antiguo? Es una pregunta que tendría que hacerse quien pretenda construir una obra, o quien desee apreciarla, reconociendo los hilos que traman su presente, los cuales son solo un nudo en el largo tejido de la historia.  En un pregrado en artes se hace necesario comprender los movimientos, algunas veces pendulares algunas veces no, que han hecho de la historia del arte una sola corriente, la cual se alimenta de diversos causes pero que responde a las exigencias y necesidades del devenir de los tiempos.  Estudiar la historia del arte consiste en reconocer que hacemos parte de un presente continuo, tensionado por el pasado y el futuro, en el que se insertan los hallazgos del pasado y el cálculo que hacemos del porvenir. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Comparar las obras y los contextos del pasado con el momento en el que vivimos, no para lograr una síntesis sino como parte de un ejercicio consciente que reconoce la presencia del pasado en el presente e inaugura el porvenir. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Precisar el concepto de historia sobre el que se desarrollará la clase. * Precisar el concepto de arte sobre el que se desarrollará la clase. * Reconocer y contextualizar los principales movimientos artísticos y obras de la antigüedad, la edad media y el renacimiento | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Comprensión del contexto histórico del quehacer artístico. * Sentido de la creación artística * Apreciación del conocimiento de la actividad del artista * El estudiante adquiere criterios de la importancia del arte. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Entendiendo el interés del estudiante por los asuntos del arte, se espera llegue con unos conocimientos elementales sobre el desarrollo del arte a lo largo de la historia de la humanidad. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Hacia un **marco conceptual** de la clase: precisar el concepto de arte y de historia: Precisar los dos conceptos que fundamentan la clase nos permitirá analizar las diferentes épocas que componen la primera parte de la historia del arte en occidente. También, nos permitirá establecer líneas de análisis y de comparación, manteniendo siempre una búsqueda clara.  **Tiempos prehistóricos**: El periodo que llamamos prehistoria es más extenso que el que llamamos historia y es, sin lugar a dudas, en donde podemos encontrar el origen del mundo moderno. Aquí deben quedar claros conceptos como: mímesis, póeisis, mito – rito, animismo, geometrismo, etc; y la relación que tenían con este periodo histórico del que hace parte el Paleolítico y el Neolítico.  **Antiguas culturas urbanas orientales**: ¿Cómo entender la historia de occidente sin oriente? Aquí se estudiarán las sociedades que con sus obras permitieron, de alguna manera, el surgimiento de Grecia: Egipto, Mesopotamia y Creta.  **Grecia y Roma**: Estas dos sociedades, como piedras angulares de occidente, determinan la producción artística de diferentes épocas. Aquí no basta con observar lo que se produjo en la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la tragedia, si no que además es necesario relacionar estas producciones con la conformación de la “democracia”. Así mismo, entender el clasicismo dado por la tensión entre el espíritu apolíneo y el dionisiaco.  **Edad Media:** La producción de obras durante la edad media es fecunda y no solo de arte sacro sino también de arte pagano. Aquí es necesario distinguir los diferentes periodos: arte cristiano, arte bizantino, el movimiento iconoclasta, el renacimiento carolingio, poemas épicos y el romanticismo de la caballería, el gótico y el gótico tardío.  **Renacimiento:** Aquí es necesario precisar qué es el renacimiento, no únicamente desde la perspectiva de las artes, sino como periodo transcendental en la historia. Un nuevo hombre en el “Quattrocento” y en el “Cinquecento”. El artista del renacimiento: Miguel Ángel, Leonardo, Rafael y Donatello. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Se propone generar actividades de participación activa del estudiante a través de lecturas, escritos de reflexión, debates, exposiciones, visitas a museos, libros de arte, visitas a exposiciones, conciertos, conferencias, coloquios, análisis cinematográfico, piezas de teatro. Se harán escritos en torno al arte desde su historia y función en la sociedad. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados que permita desarrollar la asignatura de manera óptima. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El maestro evaluará el desempeño de los estudiantes en tres fases:  1. Participación en clase.  2. Aportes a los trabajos de grupo.  3. Rendimiento en cada una de las evaluaciones escritas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Aristóteles. (2007) *Arte poética*. México, Editorial Porrua * Benjamin Walter (1989) *Discursos interrumpidos* 1, Buenos Aires, Filosofía del arte y de la historia * Benjamin, Walter. Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Edición y traducción de Bolívar Echeverría. [en línea]. Consultado el 1 de febrero de 2015 en <http://www.bolivare.unam.mx/traducciones/Sobre%20el%20concepto%20de%20historia.pdf> * Hauser A. (2004) Historia social de la literatura y el arte. Barcelona, De Bolsillo * Historia del arte universal (2006) ARS MAGNA. Editorial Planeta: Barcelona * Historia del arte universal. <https://www.youtube.com/watch?v=I7gIIby02aw>. En línea, consultado el 31/01/2015 | |
| **FECHA:**  revisado agosto2016 | |