|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: HISTORIA DEL ARTE II CÓDIGO: 14045**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO HUMANÍSTICA**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 H TC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 35**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Es un maestro que debe tener formación en Historia del Arte y conocimiento profundo de los temas a desarrollar con los estudiantes. Además, conocedor de las metodologías adecuadas para el adelanto de los asuntos del arte. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Este curso le brinda al estudiante los conocimientos sobre el desarrollo de las diferentes manifestaciones del arte desde el paleolítico hasta el arte contemporáneo. Es un recorrido por las manifestaciones de los pueblos del cercano oriente y norte de África como precursores de la cultura griega, raíz posterior del arte europeo y en general de occidente. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Estudiar y comprender de las diferentes etapas de la historia del arte universal. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Conocer sobre las artes plásticas, la literatura, la arquitectura, la música, el cine. * Distinguir cada una de las etapas de la historia del arte. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Comprensión del contexto histórico del quehacer artístico. * Sentido de la creación artística * Apreciación del conocimiento de la actividad del artista * El estudiante adquiere criterios de la importancia del arte | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Tiempos Prehistóricos: Arte del Paleolítico y del Neolítico  Antiguas Culturas Urbanas Orientales  Grecia y Roma  Edad Media  Renacimiento  Manierismo  Barroco | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Rococó  Generación 1830  Segundo Imperio  Novela Social  Impresionismo  Corrientes siglo XX | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Se propone generar actividades de participación activa del estudiante en cada uno de los módulos de estudio. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados que permita desarrollar la asignatura de manera óptima. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El maestro evaluará el desempeño de los estudiantes en tres fases:  1. Participación en clase.  2. Aportes a los trabajos de grupo.  3. Rendimiento en cada una de las evaluaciones escritas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% | | 2° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% | | EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * ALCINA F. JOSÉ (1990) El arte precolombino, Madrid, Akal (Interbibliotecario) * ------------------ (1982) Arte y antropología, Madrid, Alianza Editorial. (Interbibliotecario) * FRANCASTEL PIERRE (1988) La realidad figurativa, Buenos aires, Traducido por Godofredo González, Ediciones Paidós, (Interbibliotecario) * --------------------- (1972) Sociología del arte, Buenos Aires, Traducido por Susana Sobo Rojo, Emecé Editores, (Interbibliotecario) * GIL T. F. (1985) El Arte Colombiano, Bogotá, Editorial Plaza & Janes, (Recurso Interbibliotecario) * GROMBRICH H. (1997) Historia del Arte. Círculo de lectores. (Biblioteca Facultad de arte UDFJC-ASAB) * HAUSER A. (1969) Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Ediciones Guadarrama, (Interbibliotecario) * ------------------- (1970) Teoría del Arte, Madrid, Ediciones Guadarrama, (Recurso Interbibliotecario) * MARTÍN J.J. (1992) Historia del arte , 2 vols., Barcelona, Gredos, * RAMÍREZ J.A. (dir.), (1996 y 1997) Historia del arte , 4 vols., Madrid, Alianza | |
| **FECHA:**  revisado agosto 2016 | |