|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: HISTORIA DEL TEATRO I CÓDIGO: 14004**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES 35Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: \_\_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| Uno de los docentes del programa que tenga conocimiento y dominio de esta asignatura. |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1**  |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La cultura dramática del discente estará apoyada, fomentada y desarrollada mediante el estudio de la historia del teatro. Así el servicio de esta asignatura permite ampliar no sólo el pensamiento histórico sino el pensamiento teórico que se dieron y se dan en cada una de las etapas de la Historia del Teatro: El desarrollo de la escena y el desarrollo dramatúrgico. Esta asignatura suscita procesos de indagación, que se asocian con la contemporaneidad teatral, no solo universal sino con las peculiaridades del país. El estudio de la historia del teatro aseverará la capacidad cultural, desde esta área, de los estudiantes de actuación y dirección.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Estudiar las diferentes etapas históricas del desarrollo del teatro y del drama. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| Conocer el origen del teatro, así como el marco histórico de los estilos teatralesEntender los períodos dramáticos y teatrales en su contexto sociopolítico de la actividad cultural y artísticaAnalizar autores y obras dramáticas |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Comprensión del contexto sociocultural del estudiante: respeto, tolerancia, etc.Comprensión del texto dramáticoDiscernimiento de los valores humanísticos en la obra dramáticaValoración del significado social del teatro |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Conocimientos generales en relación a los referentes más representativos del Teatro en sus diferentes periodos históricos y algunos específicos de su interés. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Origen de la tragedia1. Mitos e historia
2. Teatro Latino
3. Teatro Medieval
4. El Auto sacramental
5. El Teatro del Siglo de Oro
6. El Teatro Isabelino
7. El Teatro del Barroco
 |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Se proponen conflictos “dramáticos“ para que los estudiantes en sus resultancias provean conclusiones como no es ciencia, la comparación se llamará ensayo y error. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Un salón sin los acondicionamientos tecnológicos adecuados (es decir: no posee los mínimos dispositivos requeridos para el normal funcionamiento de la asignatura) lo que manifiesta y engrandece los logros de los estudiantes. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Pruebas escritas en las fechas que señale el calendario académico.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% |
| 2° NOTA | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% |
| EXAMEN FINAL | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * ARISTOTELES (1979) Poeta. Madrid. Aguilar SA Ediciones.
* ARTAUD A. (1978) El Teatro y su Doble, Barcelona, Edhasa.
* ASLAN O. (1980) El Actor en el Siglo XX. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.
* BACHELARD G. (1975) La Poética del Espacio. México, Fondo de Cultura Económica
* BAJTIN M. (1988) La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid, Alianza Editorial
* BARBA E. (1983) Las Islas Flotantes, México, Editorial UNAM
* BERTOLD M. (1974) Historia Social del Teatro, España, Editorial Guadarrama.
* DÁMICO S. (1966) Historia Universal del Teatro, Madrid, Editorial Lozada.
* GONZÁLEZ F. (1986) Historia del Teatro en Colombia, Bogotá, Editorial Oveja Negra.
* NIETZSCHE F. (2007) Nacimiento de la Tragedia, España, Biblioteca Nueva
* REYES C. J. y WATSON M. (1978) Materiales para una Historia del Teatro en Colombia. Bogotá, Colcultura. Impresa y Ltda.
 |
|  **FECHA:**  revisado agosto 2016 |