|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS****SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317****Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Iluminación CÓDIGO: 14030** **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: 10 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| El docente de esta asignatura debe tener conocimiento y experiencia profesional y docente en el diseño de iluminación y en todos los aspectos de producción que involucran la puesta en escena en su aspecto visual con el tratamiento del espacio escénico. |
| **Nº DE DOCENTES 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:**
 |
| Uno de los lenguajes escénicos que componen una puesta en escena es la iluminación y por lo tanto es necesario comprender las funciones relativas a la preparación, implantación y manipulación necesarias para la conceptualización, realización y conducción del lenguaje lumínico en una obra de teatro o espectáculo escénico. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:**
 |
| Conseguir que los estudiantes conozcan y dominen las características tecnológicas de la iluminación escénica, los aspectos estéticos y expresivos de la luz y la articulación entre la técnica y la estética mediante el diseño de iluminación. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 |
| * Comprender y aplicar los lineamientos para establecer el diseño de la iluminación de una obra teatral.
* Determinar una metodología de trabajo para llevar el plano de luces a la práctica de montaje y puesta en la escena.
* Entender el rol del iluminador como integrante del equipo creativo del proyecto escénico, su responsabilidad técnica, artística y profesional.
* Conocer y manipular de una forma segura y responsable los equipos de iluminación y recursos técnicos del programa de artes escénicas.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Dinamiza procesos artísticos y culturales a partir del conocimiento del oficio, con una mirada crítica y responsable.
* Comprende que el trabajo escénico es multidisciplinar y requiere un compromiso colectivo.
* Gestiona y produce proyectos artísticos conociendo las necesidades artísticas de su entorno.
* Realiza diseños escénicos con un conocimiento idóneo de los elementos básicos de la iluminación teatral.
* Conoce los dispositivos lumínicos y sus posibilidades de significación en un espacio escénico.
* Emplea los dispositivos y herramientas de la iluminación en la composición teatral.
* Planifica, organiza, articula y ensambla procesos de creación escénica direccionando al equipo creativo hacia un producto artístico concreto.
* Resuelve problemas escénicos desde el punto de vista diseño y montaje de la iluminación escénica.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS:**
 |
| Historia del arte, Historia del teatro y análisis del espectáculo. |
| 1. **CONTENIDOS:**
 |
| * Bases técnicas de electricidad: definición y ley de ohm (intensidad, potencia, tensión, resistencia).
* Cualidades de la luz.
* Objetivos y funciones de la iluminación.
* Tipos de aparatos o instrumentos, consolas, dimmers.
* Teoría del color: filtros.
* Dotación de los teatros : infraestructura y equipos de Control .
* Diseño de iluminación: proceso, métodos, planos y funciones de la iluminación escénica.
* Componentes del diseño de iluminación, la luz significante y la composición en el espacio.
* Plano de luces (plantilla y por computador).
* Procesos de montaje (preparación, planificación, montaje, ensayos técnicos y seguridad).

**Gestión:** Gestiona y produce proyectos artísticos conociendo las necesidades artísticas de su entorno. Planifica, organiza, articula y ensambla procesos de creación escénica direccionando al equipo creativo hacia un producto artístico concreto. **Investigación:** Reconoce y estudia lenguajes técnicos y científicos que lo ayudan en la realización escénica  |
| 1. **METODOLOGÍA:**
 |
| A partir de explicaciones sobre el funcionamiento de los procesos de diseño, realización y montaje de espectáculos de teatro, danza y música con respecto al área de Iluminación, mediante ayudas audiovisuales se realizarán exposiciones sobre métodos y técnicas descritos en textos especializados y/o utilizados en escuelas certificadas o compañías profesionales de teatro. Así mismo, se acudirá al análisis de casos reales de la experiencia en nuestro medio. Se trabajará alrededor de los aspectos creativos, técnicos y logísticos de las actividades involucradas en los procesos mencionados, lo cual generará la recopilación de un amplio glosario de términos usados en la producción escénica. Se implementarán, además, visitas guiadas a escenarios de teatros profesionales de la ciudad, a talleres de escenografía, y también se programará la asistencia a jornadas de montaje de espectáculos visitantes. Periódicamente se realizan sesiones de asesoría y seguimiento al proyecto de montaje escénico de cada uno de los estudiantes. |
| 1. **RECURSOS:**
 |
| Teatro con equipo de iluminación, equipos de amplificación y audiovisuales. Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. Invitados especiales que relaten su experiencia artística. Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. |
| 1. **EVALUACIÓN:**
 |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.Autoevaluación.Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.Se establecerán criterios para la evaluación como: reflexión semanal, trabajos escritos, evaluaciones escritas, participación en clase, exposiciones y análisis de materiales audiovisuales que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:**
 |
| * Breyer, G. (2005). La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
* Calmet, H. (2003). Escenografía : escenotecnia-iluminación. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
* Dan, Bont. (1981). Escenotecnicas en teatro, cine y tv (artes visuales en Escenarios y estudios). España: l.e.d.a.
* Gómez, J. A. (2000). Historia Visual del Escenario. Madrid: Editorial la Avispa.
* Meyerhold, V.E. (1971). Teoria Teatral. Madrid: Editorial Fundamentos.
* Parquer W, O. & Smith, H. (1974). Scene Design and Stage Lighting. U.S.A
* Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós.
* Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. , Barcelona: Editorial Paidós.
* Rizzo, M. (2007). Manual de dirección artística cinematográfica. Barcelona: Ediciones Omega.
* Rinaldi, M. (1998). Diseño de iluminación teatral. Buenos Aires: EDICIAL.
* Sirlin, E. (2006). La luz en el teatro, manual de iluminación. Buenos Aires: Editorial del instituto Nacional del Teatro.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Repertorio del teatro universal. REVISTAS Revista ATeatros. Artez Cámara NegraIntermedioPrimer Acto DIRECCIONES DE INTERNET * http://www.nicolacomunale.com/ "Aula Docente de Espacio Escénico del Dr. Nicola Comunale"
* http://www.escenica.net/ "Centro de estudios escénicos de Andalucía"
* http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario
 |
|  **FECHA: marzo 2017** |