|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Inducción 2 CÓDIGO: 24111**  **NÚCLEO: Formación básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES: 10 a 20** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas, con experiencia comprobada en: trabajo de análisis actoral, dinamicas de trabajo colectivo y como docente de actuación. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| En el taller de Inducción II el proceso de observación continúa dentro de la búsqueda de la percepción y creación de circunstancias en la interpretación de un cuadro y una historia fantástica. El primer módulo es la construcción de un antes y un después de un cuadro pictórico y en el segundo módulo de este proceso es la elaboración de escenas a partir de historias fantásticas, en ambos casos se estudia la situación dramática. Esta asignatura exige la precisión en los movimientos, la observación, la mimesis y la concentración donde el enfoque principal es el sujeto como interprete. El carácter del taller realiza ejercicios prácticos en torno a lograr que el estudiante de segundo semestre reciba las herramientas básicas de iniciación teatral entendiendo como factor fundamental la imitación, enmarcada en las categorías teatrales de: tiempo, espacio, situación, acción, conflicto y rol. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Elaborar una historia dramática a partir de la observación y el análisis de una imagen pictórica y de un relato fantástico. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Profundizar el proceso de observación, precisión y detalles. * Enfocar el proceso al sujeto como interprete. * Principios de dramaturgia: aprender a relacionar antecedentes, contexto y composición en el espacio escénico. * Identificar los elementos que permiten el desarrollo de una situación escénica. * Asumir la gestión y la producción de los requerimientos técnicos de la puesta en escena de sus ejercicios prácticos. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| **Saber saber**  Reconocer el lenguaje básico teatral mediante la construcción de historias.  **Saber hacer**  Elaborara representaciones con una aproximación a los componentes de la situación dramática.  Montar y desmontar los elementos técnicos de un ejercicio de improvisación  **Saber ser**  Hacerse responsable de su expresión en relación con su contexto. Ser un sujeto social que reconoce y emplea sus capacidades expresivas. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Capacidad y destreza para la observación, la escucha, la mimesis, el desempeño rítmico articulados a la nociones de situación y acción dramática; habilidades para el trabajo en equipo. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| **Modulo I: Cuadros Pictóricos y Modulo II: Historias Fantásticas Y Su Representación**   * Estructura dramática para la creación de un antes y un después del cuadro pictórico. * Imitación de una pintura de cualquier época donde preferentemente haya personajes y situaciones teatrales, composición simetría, movimiento etc. El estudiante tendrá que implementar las herramientas hasta ahora recibidas, así como los medios expresivos para lograr su propósito. * En ambos módulo es importante el estudio de los medios corporales para lograr una poética del cuadro o la historia. * Utilización por parte del estudiante de medios expresivos como la luz el maquillaje, utilería vestuario etc. * Construcción de escenas de carácter no realistas inspiradas en mitos, leyendas o en propuestas fantásticas del estudiante.   **Gestión:** En el área de gestión y producción escénica, el estudiante planifica, diseña y ejecuta considerando la operatividad y la logística que implica la puesta en escena de cada proceso creativo.  **Investigación**: En cada módulo se pretende motivar la participación y el aprendizaje continuo que permita al estudiante reflexionar a partir de la indagación de cada tema para después verificar en la práctica. Se documenta y organiza cada reflexión en la carpeta del actor o bitácora. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Metodología Pedagógica y Didáctica:   * El estudio de la metáfora y la metonimia para abarcar las historias que realizan los estudiantes y orientarlos en la búsqueda de un enfoque corporal y poético. * El trabajo de la autoimagen del estudiante sugiere el estudio del sujeto como interprete. * El Juego como herramienta para establecer el aquí y ahora. * Elaboración de una bitácora o carpeta del actor donde se recopila, analiza y reflexiona los momentos creativos que se ven durante el semestre. * Socializar los resultados de cada módulo en el tiempo concertado con los estudiantes. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Salón adecuado para el desarrollo del curso; salones para trabajos cooperativo y autónomo, iluminación y sonido; bodega de vestuario y utilería, bodega de escenografía, equipos de video, tv, y audiovisuales. Biblioteca General, centro de documentación. Sala de sistemas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| * El semestre se divide en tres cortes y se evalúa con los siguientes porcentajes: 35%, 35% y la evaluación final 30%. * Se realizan dos muestras para el cierre de cada módulo. La evaluación del proceso es lo que prima en cada módulo y el ejercicio final solo es una muestra; al finalizar cada muestra se realiza una socialización con otros docentes del Proyecto Curricular para debatir los conceptos y las acciones abordados en clase. * Bitácora o cuaderno de trabajo que se rigen por preguntas orientadoras propuestas por el docente y que sirven de guía para su realización. Diarios de ejercicios, la gestión y producción de cada ejercicio planteado, reflexiones propias. * Evaluación del desempeño docente según las directrices de la UDFJC. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Calvino, I. (1989). Seis propuestas para un nuevo milenio. Madrid: Ediciones Siruela. * Willem, E. (1979) El ritmo Estudio psicológico. Buenos Aires, EUDEBA. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria. * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Río de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. | |
| **FECHA: revisado, marzo 2018** | |