|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **NOMBRE: Inducción 2 CÓDIGO: 24111** **NÚCLEO: Formación básica COMPONENTE: Fundamentación** **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4** **Nº DE ESTUDIANTES: 10 a 20**Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas, con experiencia comprobada en: trabajo de análisis actoral, dinamicas de trabajo colectivo y como docente de actuación. |
|  **Nº DE DOCENTES­­­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| En el taller de Inducción II el proceso de observación continúa dentro de la búsqueda de la percepción y creación de circunstancias en la interpretación de un cuadro y una historia fantástica. El primer módulo es la construcción de un antes y un después de un cuadro pictórico y en el segundo módulo de este proceso es la elaboración de escenas a partir de historias fantásticas, en ambos casos se estudia la situación dramática. Esta asignatura exige la precisión en los movimientos, la observación, la mimesis y la concentración donde el enfoque principal es el sujeto como interprete. El carácter del taller realiza ejercicios prácticos en torno a lograr que el estudiante de segundo semestre reciba las herramientas básicas de iniciación teatral entendiendo como factor fundamental la imitación, enmarcada en las categorías teatrales de: tiempo, espacio, situación, acción, conflicto y rol.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Elaborar una historia dramática a partir de la observación y el análisis de una imagen pictórica y de un relato fantástico. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Profundizar el proceso de observación, precisión y detalles.
* Enfocar el proceso al sujeto como interprete.
* Principios de dramaturgia: aprender a relacionar antecedentes, contexto y composición en el espacio escénico.
* Identificar los elementos que permiten el desarrollo de una situación escénica.
* Asumir la gestión y la producción de los requerimientos técnicos de la puesta en escena de sus ejercicios prácticos.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| **Saber saber** Reconocer el lenguaje básico teatral mediante la construcción de historias. **Saber hacer** Elaborara representaciones con una aproximación a los componentes de la situación dramática. Montar y desmontar los elementos técnicos de un ejercicio de improvisación **Saber ser** Hacerse responsable de su expresión en relación con su contexto. Ser un sujeto social que reconoce y emplea sus capacidades expresivas.  |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Capacidad y destreza para la observación, la escucha, la mimesis, el desempeño rítmico articulados a la nociones de situación y acción dramática; habilidades para el trabajo en equipo.  |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| **Modulo I: Cuadros Pictóricos y Modulo II: Historias Fantásticas Y Su Representación*** Estructura dramática para la creación de un antes y un después del cuadro pictórico.
* Imitación de una pintura de cualquier época donde preferentemente haya personajes y situaciones teatrales, composición simetría, movimiento etc. El estudiante tendrá que implementar las herramientas hasta ahora recibidas, así como los medios expresivos para lograr su propósito.
* En ambos módulo es importante el estudio de los medios corporales para lograr una poética del cuadro o la historia.
* Utilización por parte del estudiante de medios expresivos como la luz el maquillaje, utilería vestuario etc.
* Construcción de escenas de carácter no realistas inspiradas en mitos, leyendas o en propuestas fantásticas del estudiante.

**Gestión:** En el área de gestión y producción escénica, el estudiante planifica, diseña y ejecuta considerando la operatividad y la logística que implica la puesta en escena de cada proceso creativo.**Investigación**: En cada módulo se pretende motivar la participación y el aprendizaje continuo que permita al estudiante reflexionar a partir de la indagación de cada tema para después verificar en la práctica. Se documenta y organiza cada reflexión en la carpeta del actor o bitácora.  |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Metodología Pedagógica y Didáctica: * El estudio de la metáfora y la metonimia para abarcar las historias que realizan los estudiantes y orientarlos en la búsqueda de un enfoque corporal y poético.
* El trabajo de la autoimagen del estudiante sugiere el estudio del sujeto como interprete.
* El Juego como herramienta para establecer el aquí y ahora.
* Elaboración de una bitácora o carpeta del actor donde se recopila, analiza y reflexiona los momentos creativos que se ven durante el semestre.
* Socializar los resultados de cada módulo en el tiempo concertado con los estudiantes.
 |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas: Salón adecuado para el desarrollo del curso; salones para trabajos cooperativo y autónomo, iluminación y sonido; bodega de vestuario y utilería, bodega de escenografía, equipos de video, tv, y audiovisuales. Biblioteca General, centro de documentación. Sala de sistemas. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| * El semestre se divide en tres cortes y se evalúa con los siguientes porcentajes: 35%, 35% y la evaluación final 30%.
* Se realizan dos muestras para el cierre de cada módulo. La evaluación del proceso es lo que prima en cada módulo y el ejercicio final solo es una muestra; al finalizar cada muestra se realiza una socialización con otros docentes del Proyecto Curricular para debatir los conceptos y las acciones abordados en clase.
* Bitácora o cuaderno de trabajo que se rigen por preguntas orientadoras propuestas por el docente y que sirven de guía para su realización. Diarios de ejercicios, la gestión y producción de cada ejercicio planteado, reflexiones propias.
* Evaluación del desempeño docente según las directrices de la UDFJC.
 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Calvino, I. (1989). Seis propuestas para un nuevo milenio. Madrid: Ediciones Siruela.
* Willem, E. (1979) El ritmo Estudio psicológico. Buenos Aires, EUDEBA.
* Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
* García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria.
* Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Río de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña.
* Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos.
 |
|  **FECHA: revisado, marzo 2018** |