|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Integral 1 CÓDIGO: 24114**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC: 6 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES: Máximo 5 directores y 20 actores. (Total 25 estudiantes)** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docentes de actuación y dirección con amplia experiencia en procesos formativos que involucren la inducción al trabajo teatral y el análisis de textos dramáticos. | |
| **Nº DE DOCENTES: 3** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| En este taller, tanto los estudiantes de actuación como de dirección se enfrentan a un primer ejercicio de puesta en escena como colectivo de trabajo que responde de una manera organizada, responsable y respetuosa por el pensamiento del otro, a los materiales del texto y la acción dramática. Esta primera experiencia debe poner en juego, para todos los participantes del proceso, esto es, tanto profesores como estudiantes, una lúdica de la creación y una atmósfera propicia para la construcción de dispositivos escénicos, más allá de los roles que posteriormente, en su vida académica y profesional, van asumir en sus respectivas disciplinas. Esto es importante por cuanto el proceso creativo requiere de la disposición que lo haga posible y la provocación que lo vuelva pertinente. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Realizar una inducción a la práctica teatral de los elementos de la situación dramática a través de pequeños ejercicios de montaje: ensayo, confrontación, evaluación y decisiones de puesta en escena a partir de las herramientas; escenas inexistentes, entradas, salidas y acotación. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Identificar y poner en práctica dinámicas constructivas de trabajo en equipo. * Identificar la trayectoria de la acción en el género comedia desde estrategias de análisis y dispositivos de juego escénico. * Conocer y aplicar los elementos primarios de la situación dramática: tiempo, espacio, rol y acción. * Proponer soluciones escénicas para problemas puntuales de la puesta en escena como: acción-reacción, situación y objetivo. * Comprender la importancia de la noción de carácter en el género comedia. * Identificar escenas inexistentes en texto. * Aclarar entradas, salidas y acotaciones del texto dramático. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Aprende a trabajar en equipo. * Reconoce y extrae escenas inexistentes del texto dramático * Aclara y aplica los conceptos de entradas, salidas y acotación. * Valora el pensamiento de los demás en interacción con el propio pensamiento. * Identifica aspectos y actitudes propias de la ética del oficio teatral. * Comprende las características inherentes al género comedia. * Propone procesos de puesta en escena con una actitud investigativa propia de su oficio. * Valora la crítica externa como un hecho connatural al oficio teatral. * Aplica estrategias de análisis que posibilitan abrir el texto dramático en su construcción escénica. * Participa en procesos de creación escénica que ayudan a direccionar al equipo creativo hacia un producto artístico concreto. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión lúdica de los elementos de la situación dramática desde la mimesis de ritmos, animales, cuadros e historias fantásticas.  Asiganturas:   * Inducción 1 y 2 * Fundamentos de la dirección | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Atmósfera creativa de trabajo.   * Texto dramático: Texto como tejido de relaciones y sus múltiples variantes y posibilidades (contexto, pretexto, intertexto, subtexto, paratexto). * Estructura dramática: acción, conflicto y situación. * Carácter del héroe cómico: su importancia para el desarrollo de la acción dramática dada. * Montaje de pequeñas escenas de entradas, salidas, pausas y acotaciones. * Montaje de escenas inexistentes: análisis y propuesta de escenas. * Género: comedia. Exposición del género o de otras temáticas relevantes para el curso por parte de los colectivos de trabajo. * Informes escritos del proceso. * Ensayo final escrito sobre la comedia vista a través de la experiencia vivida en el proceso.   Muestras.  **Gestión:** El estudiante debe establecer metodologías organizativas en planificación de ensayos y gestionar los elementos propios para mostrar sus avances en la asignatura Integral.  **Investigación:** La indagación en los géneros que sirven como objeto de estudio y los diferentes lenguajes artísticos que alimentan las propuestas escénicas de estos géneros. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Al comienzo del curso, los profesores se reúnen para definir las estrategias de aprendizaje, los autores y las obras sobre las cuales se desarrollarán las prácticas de puesta en escena y los referentes teóricos necesarios e importantes para abordar el análisis de la estructura dramática desde el género comedia.  Para resolver las problemáticas planteadas, se conformarán equipos de trabajo preferiblemente de acuerdo con el número estudiantes de dirección que estén en el curso por cuanto, aunque ellos en este semestre no asumirán directamente la responsabilidad de dirigir las escenas, tendrán estrategias y herramientas provenientes del taller de dirección que ayudarán a resolver dificultades inherentes a la puesta en escena.  Cada colectivo, en cada uno de los módulos, realizará, en el tiempo de trabajo autónomo, un proceso de creación que incluya: ensayos, estrategias de análisis y construcción de la puesta en escena y reglas propias de interacción entre los distintos miembros que coadyuven a que el trabajo sea eficaz con respecto a los objetivos trazados pero también a los hallazgos detectados en el proceso.  Los resultados que cada colectivo vaya obteniendo se confrontarán en las sesiones del taller que incluirán un espacio de tiempo para la reflexión y el análisis de lo visto y sus posibilidades de transformación: argumentación, debate, crítica, guías y conclusiones. La confrontación continua pretende establecer una dialéctica que debe incidir en una profundización sobre los dispositivos empleados y el pensamiento clarificador o problemático que se va desarrollando sobre los mismos.  Cada sesión, asimismo, incluirá un espacio de entrenamiento y/o calentamiento, preferiblemente guiado por un estudiante, que ayude a todos los participantes del proceso a tener una disposición activa, una escucha atenta y un estado de alerta y acecho permanente. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas: autores, textos y teoría sobre el género comedia.  Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas vistas en el taller.  Salidas de campo: obras teatrales, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de la asignatura Integral I, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y co-evaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando la escritura, reflexión, crítica y de la misma manera debe ir consolidando una manera propia de analizar el texto y ponerlo en escena. Los docentes deciden el número de evaluaciones que realizarán durante el semestre y estas deben incluir, por lo menos, sendas evaluaciones de las muestras de mitad y finalización de semestre. Asimismo se debe tener en cuenta que la universidad estipula un porcentaje del 30% correspondiente al examen final. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Aristóteles. (1999). Arte Poética, Arte Retórica. Buenos Aires: Editorial Porrúa. * Bentley, E. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós * Bergson, H (2008). La risa. Madrid: Alianza Editorial. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * Medina, M. (2000). Los géneros dramáticos. Caracas: Editorial Fundamentos. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Pirandello, L. (2007). El humorismo. Madrid: Cuadernos de Langre. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Textos y autores del género comedia. | |
| **FECHA: marzo 2017** | |