|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **NOMBRE: Integral 2 CÓDIGO: 24119** **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación****Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC:6 HTA:6****Nº DE ESTUDIANTES Máximo 5 directores 20 actores (Total 25 estudiantes)Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **T. TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docentes de actuación y dirección con amplia experiencia en procesos formativos que involucren la inducción al trabajo teatral y el análisis de textos dramáticos.  |
| **Nº DE DOCENTES 3** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| En este taller, tanto los estudiantes de actuación como de dirección se enfrentan a la puesta en escena de la acción dramática propuesta en el texto desde niveles mínimos constitutivos de la escena. Se establece una praxis de montaje de unidades de sentido completas (escenas) de los géneros tragedia y tragicomedia. Por sus características: ensayo permanente, confrontación continua y guías de montaje, este espacio se constituye en el más cercano a lo que será la futura práctica profesional del estudiante. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Adquirir la capacidad de poner en escena fragmentos cortos del texto dramático, coherentes con la acción que desarrolla el texto, a partir de objetos de estudio puntuales como son: Rol, situación dramática y circunstancias dadas |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Identificar y poner en práctica atmósferas constructivas de trabajo en equipo.
* Identificar la trayectoria de la acción en el texto dramático.
* Entender y aplicar la noción de abrir el texto dramático en el sentido de su praxis escénica.
* Identificar la situación dramática y el rol en obras de tragedia y tragicomedia.
* Encontrar soluciones escénicas para problemas puntuales de la puesta en escena.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Noción del espacio escénico como lugar de transformación del texto de partida.
* Conciencia del ensayo como estrategia principal para la resolución de los problemas que plantea la puesta en escena.
* Conocimiento y aplicación de estrategias para abrir el texto dramático.
* Aplicación coherente de un plan de ensayos conducente a la resolución de problemas concretos de la puesta en escena.
* Problematizar la importancia de la construcción de un pensamiento propio en torno a la resolución de problemas escénicos.

  |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Teoría de la dirección, conceptos de dirección de actores, trabajo conceptual de la puesta en escena, análisis del texto dramático. Integral 1Dirección 1Actuación 1 |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * Puesta en escena de elementos mínimos de la estructura primaria de la tragedia (¿Cuáles son sus elementos? ¿Cómo inciden en la acción?)
* Puesta en escena de unidades completas de acción en la tragicomedia (¿Cuál es la acción? ¿Cómo se verifica en la puesta en escena? ¿Cuál es el valor trascendente? ¿Qué implica para el personaje: su vida, su actuar, sus relaciones?)
* Rol
* Situación
* Circunstancias dadas
* Géneros: Tragedia y Tragicomedia. Características principales, tono, esquemas, conflictos.

**Gestión:** El estudiante debe establecer metodologías organizativas en planificación de ensayos y gestionar los elementos propios para mostrar sus avances en la asignatura Integral.**Investigación:** La indagación en los géneros que sirven como objeto de estudio y los diferentes lenguajes artísticos que alimentan las propuestas escénicas de estos géneros. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Bajo la metodología de taller se pone en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas y prácticas para abordarlos y cada grupo de estudiantes debe proponer, las posibles soluciones a dichos problemas. Estas soluciones serán discutidas, de manera central pero no exclusiva, por el grupo de profesores, lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre las problemáticas, soluciones, bloqueos y dificultades encontradas. Para cada uno de los dos procesos del semestre académico se establecerán grupos de trabajo diferentes coordinados por un estudiante de dirección.Los estudiantes desarrollarán gran parte de su trabajo a nivel autónomo. Semanalmente, deberán presentar resultados prácticos a los maestros del Taller, quienes verán y analizarán los procesos y establecerán las guías de acción que consideren pertinentes para cada proceso (grupo de estudiantes).Los estudiantes de dirección deberán guiarse por los lineamientos trazados por el maestro de dirección a lo largo de su asignatura en Dirección.  |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Textos dramáticos seleccionados para los procesos creativos.Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.Invitados especiales que relaten su experiencia artística.Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión del taller, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, crítica y de la misma manera debe ir consolidando una manera propia de analizar el texto y ponerlo en escena. Como parte de la evaluación del proceso con todos los implicados en el mismo por parte del programa, se realizan dos muestras abiertas en el semestre. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Aristóteles. (1999). Arte Poética, Arte Retórica. Buenos Aires: Editorial Porrúa.
* Bentley, Eric. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós.
* Cantillo, Eliécer. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
* Esquilo. (1970). Obras completas. Editorial Porrúa.
* Eurípídes (1970). Tragedias completas. Editorial Porrúa.
* García, Santiago. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis,
* Nietzsche, Friedrich. (2005). El origen de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Madrid: Editorial Alianza.
* Pavis, Patrice. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós
* Rivera, Virgilio Ariel. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta.
* Romero, S (2015). Género y destino, La tragedia griega en Colombia. Bogotá, Editorial UD
* Sófocles. Tragedias completas (1970). Tragedias completas. Editorial Porrúa.
* Stanislavski, Constantin. (1999). La construcción del personaje. Madrid: Editorial Alianza.
* Stanislavski, Constantin. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas). México: Grupo Editorial Gaceta.
 |
|  **FECHA: marzo 2017**  |