|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  **FACULTAD de artes-asab**  **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Integral 3 CÓDIGO: 24124**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC: 6 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES: Máximo 5 estudiantes de dirección y 20 de actuación (Total 25 estudiantes)**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | | |
| **TEÓRICO: PRÁCTICO :X TEO-PRAC:**  Cátedra:\_\_\_\_  Ensamble:\_\_\_\_\_  Entrenamiento*: \_\_\_*  Magistral:\_\_\_\_\_  Prácticas: \_\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_  Seminario:\_\_\_\_  Taller: X  Tutoría:\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | | |
| Docentes de actuación y dirección con amplia experiencia en procesos formativos que involucren la inducción al trabajo teatral y el análisis de textos dramáticos. | | |
| **Nº DE DOCENTES 3** | | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | | |
| El futuro director de teatro debe tener la capacidad de poner en escena la acción dramática planteada en un texto teatral, proponiéndole al actor una situación escénica coherente donde se puedan reconocer las nociones de situación, acción dramática, rol, status etc. Por su parte, el actor debe construir un rol que esté acorde a las necesidades de la propuesta del director, la situación y el texto. Así mismo debe acudir al principio de Línea de pensamiento y convención, como a la conciencia sobre el trabajo en equipo en pro de afianzar propuestas escénicas. Línea de pensamiento, monólogo interno, subtexto, expresividad. | | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | | |
| Construir unidades completas de acción a partir de recursos expresivos y convenciones propias de los géneros pieza y farsa. | | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | | |
| * Identificar la trayectoria de la acción dramática en un texto teatral. * Desarrollar estrategias encaminadas a la dirección de actores. * Indagar estrategias de trabajo para desarrollar una acción dramática en un espacio escénico. * Construir estrategias para la construcción del rol, línea de pensamiento, relaciones y atmósferas propuestas por el texto, así como un acercamiento a la construcción del personaje. * Acudir a convenciones y recursos expresivos propios del hecho escénico. * Estudio del género y el autor. | | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | | |
| * Aplica herramientas para el análisis y la apertura del texto teatral en aras de desarrollar la acción dramática planteada en el mismo. * Planifica y resuelve la puesta en escena de unidades completas de acción. * Crea un discurso coherente entre el argumento y la praxis. * Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento. * Desarrolla un pensamiento propio en relación al análisis de textos dramáticos universales y a la puesta de los mismos. * Resuelve problemas en torno al oficio del actor que potencien la propuesta del director. | | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | | |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Estrategias de análisis e interpretación del texto dramático. Experiencia en procesos de creación de la puesta en escena para pequeños fragmentos que incluyen al personaje como sistema de relaciones. Escucha privilegiada para aplicarla a la concreción de la acción y a la relación de personajes.  Dirección 2  Integral 2  Actuación 2 | | |
| 1. **CONTENIDOS:** | | |
| * Análisis del texto dramático (Estructura y acción dramática). * Comprensión de la acción dramática: ¿cuál es la situación propuesta en el texto? ¿qué moviliza a los personajes de la obra? ¿Cómo ejecutar la acción planteada en el texto dramático desde la línea de pensamiento y la construcción del rol en los géneros pieza y farsa? * Estudio del género y el autor. * Análisis de la acción dramática y del personaje * Análisis activo del texto desde Stanislavski a partir del estudio del rol y la acción dramática,teniendo en cuenta las motivaciones que generan las acciones y los conflictos de los personajes del naturalismo y realismo. * Dirección de actores. * Convención y recursos expresivos. * Tono, unidad estética * Estructura dramática * Definición de suceso. * La acción dramática desde las dramaturgias que surgen a partir de la creación de universos ficcionales extrañados y exacerbados y la crisis de la razón. * Farsa clásica, teatro del absurdo, existencialismo, teatro pánico, teatro de la crueldad, teatro de la muerte, etc.   **Gestión:** Diseño de estrategias que permitan al estudiante gestionar sus espacios autónomos y encontrar los medios para que sus escenas contengan recursos expresivos, tales como: iluminación, vestuario, maquillaje, escenografía, utilería, audiovisuales, etc.  **Investigación:** El estudiante buscará referentes en otras disciplinas artísticas, o áreas de estudio, que le permitan ampliar los contenidos y los marcos referenciales dados por los géneros dramáticos “pieza” y “farsa”. También, estudiará dichos géneros en el contexto en el que aparecen, así como su pertinencia en la contemporaneidad. | | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teórico-prácticas para abordarlos, llevando al estudiante a construir propuesta y a desarrollar mecanismos de trabajo en equipo en relación al texto y a la puesta en escena. Esto se realiza a través de la construcción de escenas de los equipos de actores y director que serán vistas y discutidas por los maestros, a través del método dialéctico con el fin de desentrañar y construir la propuesta del director. | | |
| 1. **RECURSOS:** | | |
| * Referentes visuales y literarios que sirvan a la comprensión y desarrollo del objeto de estudio. * Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. * Invitados especiales que relaten su experiencia artística. * Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | | |
| La evaluación se realizará por consenso. Los maestros estudiarán caso por caso de los estudiantes y pondrán una nota basada en el proceso y el resultado (muestras). | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | | |
| * Artaud, A. (1999) El teatro y su doble. Argentina: Editorial Edhasa * Bentley, E. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta. * Chejov, M ( 1959 ) Al actor, sobre la tecnica de actuacion. Editorial: Constancia. * D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada. * Donellan, D. (2004). El Actor y la Diana: Caracas: Editorial Fundamentos. * Eines, J. (2012). Hacer actuar. Barcelona: Gedisa Editorial * García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis. * Guiraud, P. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores. * Hethmon, R. (1965). El Método del Actors Studio. Editorial Fundamentos. * Kantor, T. (1984) El Teatro de la Muerte, ed. [Denis Bablet](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Denis_Bablet&action=edit&redlink=1), Ediciones de la Flor, Buenos Aires. * Mamet, D. (1997). Verdadero y Falso: Barcelona: Editorial Alba. * Meyerhold, V.E. (1982). Teoría teatral. Madrid: Editorial Fundamentos. * Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Serrano, R (2013). Lo que no se dice. Buenos Aires. Editorial Atuel. * Stanislavski, C. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Editorial Alba. | | |
| **FECHA: marzo 2017** | | |