|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  **FACULTAD DE ARTES-ASAB**  **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Integral 4 CÓDIGO: 24211**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC: 6 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES: Máximo 5 directores y 20 actores (Total 25 estudiantes)** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Profesionales con título de pregrado o posgrado en el área de las artes escénicas, artes vivas o dramaturgia, con práctica artística en el campo de las artes escénicas de mínimo 3 años y experiencia en la enseñanza de las artes escénicas. | |
| **Nº DE DOCENTES 3** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| A partir del estudio de la acción dramática, la construcción de sentido en un espacio escénico, la comprensión del rol y la situación, los estudiantes de la asignatura Integral 4 deben desarrollar la capacidad de comprender, proponer y construir una escena desde de un texto dramático de teatro épico, así como también de plantear y desarrollar roles, situación y puesta en escena desde de la adaptación de un texto no dramático. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Obtener los conocimientos necesarios para desarrollar una propuesta escénica donde se trabaje el rol, se establezca una situación y se genere una acción dramática, a partir de la puesta en escena de un fragmento de una obra de pieza didáctica y de la construcción de una pequeña obra teatral adaptada de un texto literario. En el caso de los estudiantes de actuación es fundamental el estudio del concepto “dramaturgia del actor” | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Analizar y desarrollar la construcción dramática, el conflicto, la acción dramática, el tema, el rol y la situación en textos de pieza didáctica. * Plantear un punto de vista como creador frente a temáticas específicas. * Desarrollar herramientas investigativas y escénicas para exponer los puntos de vista en la escena. * Construir dispositivos escénicos y actorales para representar un cuento de la literatura universal. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento. * Propone proyectos artísticos desde la planeación de la puesta en escena de textos * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos del género de la pieza didáctica * Analiza el texto dramático entendiendo de forma clara, la acción dramática y el rol de un texto * Planifica procesos de puesta en escena rol y situación de un texto no teatral adaptado para la escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio. * Resuelve la construcción del rol y los problemas escénicos del texto dramático en relación con núcleos de acción. * Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico. * Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar a los actores hacia un producto artístico concreto. * Construye puestas en escena y roles a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad. * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos y no dramáticos y su relación con la acción como tejido que se está transformando de manera continua. * Interpreta el texto dramático con coherencia, consistencia y profundidad. * Construye una dramaturgia de la escena. * Construye una dramaturgia del actor | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Estrategias de análisis e interpretación del texto dramático. Experiencia en procesos de creación de la puesta en escena para unidades completas de acción. Escucha privilegiada para aplicarla a la puesta en escena, la concreción de la acción y a la relación de personajes.  Integral 3  Dirección 3  Actuación 3 | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * **PROGRAMA SINTÉTICO**   Unidad 1: Montaje de la acción épica y construcción del rol en el teatro de pieza didáctica.  Género: pieza didáctica.  Objetos de estudio: La narración en teatro, el distanciamiento, el extrañamiento, puntos de vista sobre un tema (la visión crítica sobre los sucesos sociales e históricos) y construcción del gestus social (el rol en el teatro épico).  Estructura de la pieza didáctica: ¿Cuáles son sus elementos? ¿Cómo inciden en la acción? ¿Cuál es el discurso que plantea?  Material guía: El pequeño Organón de Bertold Brecht   * **PUESTA EN ESCENA DE UN TEXTO NO DRAMATICO:**   Unidad 2: Montaje de una acción dramática y construcción del rol (acercamiento al personaje) a partir de un cuento de la literatura universal  Género: diversos (según la adaptación del cuento).  Obras: Varias de la literatura universal  Objeto de estudio: Desarrollo de la acción dramática y la construcción del rol partiendo de un texto no dramático, teniendo en cuenta personajes, situaciones, contexto, conflictos y puesta en escena  **INVESTIGACIÓN**:  La investigación formativa se implementa en el taller a través de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento y construcción, en esta el estudiante es el responsable del 90% de las actividades de la asignatura, de tal manera el docente se encarga de plantear problemáticas alrededor de una temática, concepto, lectura, corriente estética, obra dramática, problema no resuelto o por resolver, etc., siendo el estudiante quien debe formular una estructura de conocimiento como parte de su trabajo. Existen para tal efecto dos vertientes: Problemas incompletos frente a los cuales el estudiante debe hacerlo todo y aquella en la que el docente estructura bien el problema y lo plantea al estudiante buscando con esto activar los procesos cognitivos del estudiante.    **GESTIÓN:**  El estudiante debe realizar un plan de trabajo o cronograma de actividades de acuerdo a su trabajo o puesta en escena. Este plan de trabajo debe incluir los siguientes ítems como modelo de trabajo académico: análisis de texto con los actores, planificación de tiempos y espacios de trabajos autónomos, organización de sus sesiones de ensayo con un objetivo específico a trabajar, organización de presentación en los integrales, diseño de escenografía, vestuario, utilería y componente musical, etc. Es de anotar que la práctica que desarrollan de este trabajo es una proyección de lo que será su actividad en el campo profesional, por lo tanto se toma como modelo operacional que puede tener sus variantes dependiendo del profesor que dicte el taller. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias prácticas para abordarlos, cada estudiante debe proponer desde la escena las posibles soluciones a dichos problemas.  Estas soluciones serán discutidas por todo el curso lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre el texto y su puesta en la escena  El estudiante de dirección y actuación deberá estar en constante reflexión, praxis y sustentación conceptual de su trabajo | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Medios y Ayudas:**  Clase de taller práctico con espacios de reflexión y discusión.  Trabajos escritos para desarrollar el estudio pormenorizado de los temas.  Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con el objeto de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.  Invitados especiales que relaten su experiencia artística. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de la asignatura Integral 4, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la praxis que se está haciendo de los mismos. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, práctica y crítica de llevar a escena un texto. Los logros y competencias adquiridos por los estudiantes se califican por el promedio entre los docentes que imparten la asignatura. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós. * Brecht, B. (2004). Escritos sobre teatro. Barcelona: Editorial Alba. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática. Bogotá: Ediciones Antropos * Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. Colección Escenología. México: Grupo Editorial Gaceta. * García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (2001). La composición dramática. México: Ed. Escenología. * Sarrazac, J. P. (2013). Poética del drama moderno y contemporáneo. Léxico de una * investigación. Traducido por Víctor Viviescas, Ana María Vallejo y Sandra Camacho.   México: Editorial Paso Gato.   * Sanchis, S. J. (2012) Narraturgia: Dramaturgia de textos narrativos. México: Ed Paso de Gato.   TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Cuentos de la literatura universal | |
| **FECHA: marzo 2017** | |