|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Investigación en arte 1 CÓDIGO: 24212**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: máximo 10** Obligatorio Básico: **X**  Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:* Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente que haya adelantado trabajos de investigación en el terreno específico de las artes escénicas. | |
| **Nº DE DOCENTES: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Es necesario, para la formación de los estudiantes de Artes Escénicas, realizar procesos que los acerquen a la comprensión de la realidad social y los motiven a la aventura de la construcción de un pensamiento científico. En este sentido, este curso proporciona una mirada a la pertinencia de la investigación en artes hoy en día, a la par que introduce al estudiante en el oficio de investigador, brindándole las herramientas e instrumentos necesarios para este trabajo. Es así como le propone aprender desde su propia experiencia invitándolo a diseñar su propio proyecto y de esta manera involucrar lo aprendido en una experiencia propia de construcción de conocimiento. En este curso se combinarán las exposiciones del docente y los talleres prácticos con debates y discusiones sobre los proyectos que se adelantan en el grupo, con el fin de estudiar y confrontar los paradigmas y métodos actuales de investigación.  La realidad social hoy en día es el campo de la complejidad y de la incertidumbre, a pesar de la gran cantidad de estudios y de la existencia de numerosos investigadores, no dejamos de sorprendernos, asombrarnos e interrogarnos frente a los diferentes sucesos a los que nos enfrentamos. El investigador es un constructor de realidades comprensibles, que no hace otra cosa que traducir al aquí y al ahora, el conocimiento que la humanidad ha acumulado, para de esta manera hacerlo accesible a sí mismo. Por lo tanto, este curso lo que pretende no es enseñar recetas o fórmulas mágicas, a quienes se aventuran en el desarrollo de una investigación, su objetivo es el de proveer a los estudiantes en artes escénicas de una mirada holística de la realidad y familiarizarlos con una caja de herramientas para que la utilicen en el momento en que la requieran y con su ayuda puedan obtener nuevos conocimientos. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Formular y desarrollar proyectos personales de investigación cualitativa, desde la exploración y entendimiento de métodos aplicados a los estudios teóricos y prácticos del arte escénico, así como a la experimentación con técnicas, procedimientos, instrumentos empleados en la realización de una investigación. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Proporcionar al estudiante las herramientas básicas que le permitan la identificación, el análisis y la formulación de objetivos, problemas de investigación, justificación, marco referencial, dentro de delimitación de una temática personal. * Capacitar al estudiante para que pueda formular hipótesis para la solución de los problemas y señalarle algunos de los pasos que generalmente se siguen para poner a prueba las hipótesis de investigación. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| **Saber-saber:** Observa y analiza desde diferentes perspectivas una problemática y se posiciona frente a ella, igualmente, clasifica y conceptualiza para argumentar hipótesis  **Saber-hacer:** Implementa métodos y recursos en la observación de fenómenos, delimitando una temática específica, desde la cual plantea preguntas, tareas de investigación y el marco de referencia que le permiten implementar un proyecto de investigación.  **Saber-ser:** Desarrolla su conciencia y su reafirmación personal, mediante el estudio de temas, premisas, inquietudes y búsquedas personales, tales como comprensión de las técnicas, asimilación de los procesos, búsquedas creativas, etc. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Los conocimientos adquiridos en otros espacios académicos teóricos y prácticos del currículo, concernientes a la indagación o investigación formativa. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. Introducción:  * La investigación como oficio: entre curiosidad y pasión. * La percepción. * La investigación basada en las artes IBA. * La investigación cualitativa (performática o creativa)  1. La delimitación del problema y su formulación:  * Del tema a la idea. * Revisión bibliográfica. * Problema a investigar. * Formular los objetivos de la investigación.  1. El método:  * El diseño de la investigación. * La formulación de la hipótesis. * La identificación de la muestra. * La recolección de la información.  1. La presentación de los resultados:  * Los productos de la investigación (anteproyecto y proyecto de investigación). * La sistematización de la información. * La escritura del informe (normas internacionales vigentes).   **Investigación formativa:** la comprensión y aplicación del ciclo de Kolb, se indaga para transformar, y con ello, anticiparse a la duda: la sospecha constante que se debe alimentar de los procedimientos de indagación necesarios para desentrañar los problemas del arte.  **Gestión:** organización de los procedimientos y herramientas necesarias para la puesta en marcha de las actividades propuestas y su eficaz resolución. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Se utilizará un método de clasificación basado en lo que diariamente se hace en clase y en los escenarios. La metodología gira en torno a la combinación de los siguientes modelos siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje: “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).  Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  La asignatura cuenta con salones dispuestos para su desarrollo, dotados de equipos electrónicos tales como TV, DVD, computadores, video beam, sonido y demás, así que con acceso a Internet. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Cada nota se desglosa de la siguiente manera:  Se evaluará la cabal aplicación de los procedimientos en el material escrito por cada estudiante: El dominio de los objetivos específicos. 50%  Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella. 50%   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 7 semana | 35% | | **2 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 14 semana | 35% | | **3 NOTA** | Presentación del proyecto y su inicio de desarrollo | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30% | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Arias Juan Carlos (2010) *La investigación en artes: problema de la escritura y el “método,* en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, volumen 5, número 2/julio-diciembre de 2010, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana * Hurtado de B. Jacqueline (2000) *Metodología de la investigación holística*, Caracas, Instituto Universitario de tecnología Caripito, Servicio de proyecciones para América Latina. * Montoya López Armando (2006) *La investigación en arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión,* en Artes, la revista, número 12, volumen 6/julio-diciembre, 2006, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes * Morales Pedro & Quintero Adyel (2012) *Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Teatret.* Bogotá, Corporación Universitaria Unitec | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | |