|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **NOMBRE: Investigación en arte 1 CÓDIGO: 24212****NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Fundamentación****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: máximo 10**Obligatorio Básico: **X**  Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:* Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente que haya adelantado trabajos de investigación en el terreno específico de las artes escénicas. |
|  **Nº DE DOCENTES: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Es necesario, para la formación de los estudiantes de Artes Escénicas, realizar procesos que los acerquen a la comprensión de la realidad social y los motiven a la aventura de la construcción de un pensamiento científico. En este sentido, este curso proporciona una mirada a la pertinencia de la investigación en artes hoy en día, a la par que introduce al estudiante en el oficio de investigador, brindándole las herramientas e instrumentos necesarios para este trabajo. Es así como le propone aprender desde su propia experiencia invitándolo a diseñar su propio proyecto y de esta manera involucrar lo aprendido en una experiencia propia de construcción de conocimiento. En este curso se combinarán las exposiciones del docente y los talleres prácticos con debates y discusiones sobre los proyectos que se adelantan en el grupo, con el fin de estudiar y confrontar los paradigmas y métodos actuales de investigación.La realidad social hoy en día es el campo de la complejidad y de la incertidumbre, a pesar de la gran cantidad de estudios y de la existencia de numerosos investigadores, no dejamos de sorprendernos, asombrarnos e interrogarnos frente a los diferentes sucesos a los que nos enfrentamos. El investigador es un constructor de realidades comprensibles, que no hace otra cosa que traducir al aquí y al ahora, el conocimiento que la humanidad ha acumulado, para de esta manera hacerlo accesible a sí mismo. Por lo tanto, este curso lo que pretende no es enseñar recetas o fórmulas mágicas, a quienes se aventuran en el desarrollo de una investigación, su objetivo es el de proveer a los estudiantes en artes escénicas de una mirada holística de la realidad y familiarizarlos con una caja de herramientas para que la utilicen en el momento en que la requieran y con su ayuda puedan obtener nuevos conocimientos.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Formular y desarrollar proyectos personales de investigación cualitativa, desde la exploración y entendimiento de métodos aplicados a los estudios teóricos y prácticos del arte escénico, así como a la experimentación con técnicas, procedimientos, instrumentos empleados en la realización de una investigación.  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Proporcionar al estudiante las herramientas básicas que le permitan la identificación, el análisis y la formulación de objetivos, problemas de investigación, justificación, marco referencial, dentro de delimitación de una temática personal.
* Capacitar al estudiante para que pueda formular hipótesis para la solución de los problemas y señalarle algunos de los pasos que generalmente se siguen para poner a prueba las hipótesis de investigación.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| **Saber-saber:** Observa y analiza desde diferentes perspectivas una problemática y se posiciona frente a ella, igualmente, clasifica y conceptualiza para argumentar hipótesis **Saber-hacer:** Implementa métodos y recursos en la observación de fenómenos, delimitando una temática específica, desde la cual plantea preguntas, tareas de investigación y el marco de referencia que le permiten implementar un proyecto de investigación.**Saber-ser:** Desarrolla su conciencia y su reafirmación personal, mediante el estudio de temas, premisas, inquietudes y búsquedas personales, tales como comprensión de las técnicas, asimilación de los procesos, búsquedas creativas, etc. |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Los conocimientos adquiridos en otros espacios académicos teóricos y prácticos del currículo, concernientes a la indagación o investigación formativa. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| 1. Introducción:
* La investigación como oficio: entre curiosidad y pasión.
* La percepción.
* La investigación basada en las artes IBA.
* La investigación cualitativa (performática o creativa)
1. La delimitación del problema y su formulación:
* Del tema a la idea.
* Revisión bibliográfica.
* Problema a investigar.
* Formular los objetivos de la investigación.
1. El método:
* El diseño de la investigación.
* La formulación de la hipótesis.
* La identificación de la muestra.
* La recolección de la información.
1. La presentación de los resultados:
* Los productos de la investigación (anteproyecto y proyecto de investigación).
* La sistematización de la información.
* La escritura del informe (normas internacionales vigentes).

**Investigación formativa:** la comprensión y aplicación del ciclo de Kolb, se indaga para transformar, y con ello, anticiparse a la duda: la sospecha constante que se debe alimentar de los procedimientos de indagación necesarios para desentrañar los problemas del arte. **Gestión:** organización de los procedimientos y herramientas necesarias para la puesta en marcha de las actividades propuestas y su eficaz resolución.  |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Se utilizará un método de clasificación basado en lo que diariamente se hace en clase y en los escenarios. La metodología gira en torno a la combinación de los siguientes modelos siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje: “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas:La asignatura cuenta con salones dispuestos para su desarrollo, dotados de equipos electrónicos tales como TV, DVD, computadores, video beam, sonido y demás, así que con acceso a Internet. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Cada nota se desglosa de la siguiente manera:Se evaluará la cabal aplicación de los procedimientos en el material escrito por cada estudiante: El dominio de los objetivos específicos. 50%Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella. 50%

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 7 semana | 35% |
| **2 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 14 semana | 35% |
| **3 NOTA** | Presentación del proyecto y su inicio de desarrollo | 16 semana | 30% |

Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30% |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Arias Juan Carlos (2010) *La investigación en artes: problema de la escritura y el “método,* en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, volumen 5, número 2/julio-diciembre de 2010, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana
* Hurtado de B. Jacqueline (2000) *Metodología de la investigación holística*, Caracas, Instituto Universitario de tecnología Caripito, Servicio de proyecciones para América Latina.
* Montoya López Armando (2006) *La investigación en arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión,* en Artes, la revista, número 12, volumen 6/julio-diciembre, 2006, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes
* Morales Pedro & Quintero Adyel (2012) *Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Teatret.* Bogotá, Corporación Universitaria Unitec
 |
|  **FECHA: revisado, marzo de 2018** |