|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **NOMBRE: Investigación en arte 2 CÓDIGO: 24215****NÚCLEO: Formación profesional COMPONENTE: Formación en el campo profesional****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: máximo 10**Obligatorio Básico: **X**  Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
|  **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:* Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente que haya adelantado trabajos de investigación cualitativa en el terreno específico de las artes escénicas. |
|  **Nº DE DOCENTES: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Esta asignatura se concibe como el espacio en el que los estudiantes, luego de diseñar e iniciar el desarrollo del proyecto de investigación, investigan y construyen una memoria de grado para obtener el título de Maestro en artes escénicas con énfasis en actuación o en dirección. La problemática sobre una especificidad de su arte puede nacer bien sea desde un punto de vista teórico o bien sea desde algún proceso práctico, que busca comprender de manera conceptual y por escrito.Con la construcción de un documento escrito, el estudiante podrá desarrollar la problemática particular de investigación propuesta en la asignatura *Investigación en arte 1*, que puede ser sobre un aspecto que a lo largo de su proceso de formación le ha surgido o durante algún proceso del montaje, o algún tema de interés propio relacionado con las artes escénicas. Con el planteamiento de la problemática y el objeto de estudio, encontrados en el curso inmediatamente anterior, el estudiante podrá estructurar una línea investigativa para desarrollarla en el presente periodo académico.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Introducir a los futuros profesionales de actuación y de dirección teatral en el proceso de investigación cualitativa e investigación-creación, desde la construcción teórica en el campo del arte escénico, cuyo resultado final es la escritura de un documento de reflexión, documentación o revisión teórica, que dará cuenta de una estructuración del pensamiento analítico, crítico y reflexivo a partir de las posibilidades metodológicas que le ayuden en el desarrollo de la problemática planteada por el estudiante en el curso Investigación en arte 1. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Capacitar al estudiante en la investigación cualitativa, en la utilización de métodos y herramientas para la formulación de proyectos de investigación y su posterior desarrollo investigativo en la construcción de un documento reflexivo,
* Métodos
* Construcción de un informe de investigación
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| **Saber-saber:** El estudiante estará en capacidad de proponer respuestas argumentativas a la problemática planteada, haciendo un proceso de exploración teórica que le permita indagar, analizar, argumentar, interpretar diferentes perspectivas sobre un mismo tema. **Saber-hacer:** Resuelve una problemática planteada y genera conocimiento desde el desarrollo de la capacidad de argumentación, la coherencia en el pensamiento y en el lenguaje, igualmente, le ampliará las capacidades e intereses investigativos sobre su arte, la relación de éste con el contexto social, político, cultural y artístico. **Saber-ser:** Comprende sus intereses personales respecto a lo que será su profesión, es autónomo y capaz de discernir desde sus expectativas respecto a su profesión dentro del contexto social en el que se encuentra. |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Prerrequisito Investigación en arte 1 |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * Diseño y ejecución del plan de trabajo. Esta ejecución debe dar cuenta de la capacidad de análisis y del establecimiento de un orden lógico en el discurso.
	+ Planteamiento y desarrollo de la problemática. Justificación, introducción, marco de referencia que sustente y profundice la resolución de la problemática para llegar a conclusiones y resultados. Estado del arte y análisis de casos específicos.
	+ Conceptos fundamentales teóricos y prácticos a tener en cuenta para la escritura de documento escrito: exploraciones bibliográficas para llegar a conceptos, aclararlos, contrarrestarlos y enlazarlos de manera coherente y organizada, desde una posición propia y específica.
* Utilización de herramientas dentro de los procesos de investigación cualitativa e investigación-creación tales como la bitácora, el diario de campo, notas y fichas, entre otras.

**Investigación formativa:** el estudio, la organización y sistematización de materiales propios de las problemáticas del campo teatral, desde los postulados y ayudas que brindan la investigación cualitativa y la investigación-creación. **Gestión:** organización de los procedimientos y herramientas necesarias para la puesta en marcha de un proyecto creativo en el campo de la investigación y sistematización teatral.  |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| La metodología se desarrolla por medio de asesorías individuales y/o grupales (según criterio del docente y etapas de la elaboración del escrito), teniendo en cuenta las necesidades de: Incentivar la lectura y la entrega de escritos de manera periódica; Propiciar preguntas que generen profundidad en el análisis; Estimular la búsqueda variada de fuentes pertinentes.Es necesario propiciar encuentros entre los estudiantes que les permita exponer y complementar sus trabajos entre ellos; expresar sus dificultades, sus avances; generar problemáticas y estrategias de resolución, en una dinámica de respeto por el otro, de escucha y de participación. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas:Recursos audiovisuales, computadores, video-beam, lectores de DVD, recursos bibliográficos (textos y trabajos de investigación ya hechos), recursos virtuales. Apoyo y asesorías para cada uno de los estudiantes de parte del docente y de otros maestros especializados en los planteamientos de investigación de cada uno de los estudiantes. Colaboración de maestros especializados en investigación artística para hacer conversatorios con los estudiantes y para que resuelvan dudas. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La asignatura evalúa a los estudiantes a partir de procesos individuales a lo largo de la escritura del documento final. Para la evaluación se tendrá en cuenta el interés del estudiante por la realización de su trabajo investigativo. Dicho interés se observará a través de la exploración teórica y del avance de su trabajo.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | Presencial de adelantos del texto | 7 semana | 35% |
| **2 NOTA** | Presencial de adelantos | 14 semana | 35% |
| **3 NOTA** | Presentación del documento final | 16 semana | 30% |

Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30% |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Arias Juan Carlos (2010) *La investigación en artes: problema de la escritura y el “método,* en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, volumen 5, número 2/julio-diciembre de 2010, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana
* Hurtado de B. Jacqueline (2000) *Metodología de la investigación holística*, Caracas, Instituto Universitario de tecnología Caripito, Servicio de proyecciones para América Latina.
* Montoya López Armando (2006) *La investigación en arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión,* en Artes, la revista, número 12, volumen 6/julio-diciembre, 2006, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes
* Morales Pedro & Quintero Adyel (2012) *Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Teatret.* Bogotá, Corporación universitaria Unitec
 |
|  **FECHA: revisado, marzo de 2018** |