|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Investigación en arte 2 CÓDIGO: 24215**  **NÚCLEO: Formación profesional COMPONENTE: Formación en el campo profesional**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: máximo 10** Obligatorio Básico: **X**  Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:* Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente que haya adelantado trabajos de investigación cualitativa en el terreno específico de las artes escénicas. | |
| **Nº DE DOCENTES: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Esta asignatura se concibe como el espacio en el que los estudiantes, luego de diseñar e iniciar el desarrollo del proyecto de investigación, investigan y construyen una memoria de grado para obtener el título de Maestro en artes escénicas con énfasis en actuación o en dirección. La problemática sobre una especificidad de su arte puede nacer bien sea desde un punto de vista teórico o bien sea desde algún proceso práctico, que busca comprender de manera conceptual y por escrito.  Con la construcción de un documento escrito, el estudiante podrá desarrollar la problemática particular de investigación propuesta en la asignatura *Investigación en arte 1*, que puede ser sobre un aspecto que a lo largo de su proceso de formación le ha surgido o durante algún proceso del montaje, o algún tema de interés propio relacionado con las artes escénicas. Con el planteamiento de la problemática y el objeto de estudio, encontrados en el curso inmediatamente anterior, el estudiante podrá estructurar una línea investigativa para desarrollarla en el presente periodo académico. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Introducir a los futuros profesionales de actuación y de dirección teatral en el proceso de investigación cualitativa e investigación-creación, desde la construcción teórica en el campo del arte escénico, cuyo resultado final es la escritura de un documento de reflexión, documentación o revisión teórica, que dará cuenta de una estructuración del pensamiento analítico, crítico y reflexivo a partir de las posibilidades metodológicas que le ayuden en el desarrollo de la problemática planteada por el estudiante en el curso Investigación en arte 1. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Capacitar al estudiante en la investigación cualitativa, en la utilización de métodos y herramientas para la formulación de proyectos de investigación y su posterior desarrollo investigativo en la construcción de un documento reflexivo, * Métodos * Construcción de un informe de investigación | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| **Saber-saber:** El estudiante estará en capacidad de proponer respuestas argumentativas a la problemática planteada, haciendo un proceso de exploración teórica que le permita indagar, analizar, argumentar, interpretar diferentes perspectivas sobre un mismo tema.  **Saber-hacer:** Resuelve una problemática planteada y genera conocimiento desde el desarrollo de la capacidad de argumentación, la coherencia en el pensamiento y en el lenguaje, igualmente, le ampliará las capacidades e intereses investigativos sobre su arte, la relación de éste con el contexto social, político, cultural y artístico.  **Saber-ser:** Comprende sus intereses personales respecto a lo que será su profesión, es autónomo y capaz de discernir desde sus expectativas respecto a su profesión dentro del contexto social en el que se encuentra. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Prerrequisito Investigación en arte 1 | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * Diseño y ejecución del plan de trabajo. Esta ejecución debe dar cuenta de la capacidad de análisis y del establecimiento de un orden lógico en el discurso.   + Planteamiento y desarrollo de la problemática. Justificación, introducción, marco de referencia que sustente y profundice la resolución de la problemática para llegar a conclusiones y resultados. Estado del arte y análisis de casos específicos.   + Conceptos fundamentales teóricos y prácticos a tener en cuenta para la escritura de documento escrito: exploraciones bibliográficas para llegar a conceptos, aclararlos, contrarrestarlos y enlazarlos de manera coherente y organizada, desde una posición propia y específica. * Utilización de herramientas dentro de los procesos de investigación cualitativa e investigación-creación tales como la bitácora, el diario de campo, notas y fichas, entre otras.   **Investigación formativa:** el estudio, la organización y sistematización de materiales propios de las problemáticas del campo teatral, desde los postulados y ayudas que brindan la investigación cualitativa y la investigación-creación.  **Gestión:** organización de los procedimientos y herramientas necesarias para la puesta en marcha de un proyecto creativo en el campo de la investigación y sistematización teatral. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| La metodología se desarrolla por medio de asesorías individuales y/o grupales (según criterio del docente y etapas de la elaboración del escrito), teniendo en cuenta las necesidades de: Incentivar la lectura y la entrega de escritos de manera periódica; Propiciar preguntas que generen profundidad en el análisis; Estimular la búsqueda variada de fuentes pertinentes.  Es necesario propiciar encuentros entre los estudiantes que les permita exponer y complementar sus trabajos entre ellos; expresar sus dificultades, sus avances; generar problemáticas y estrategias de resolución, en una dinámica de respeto por el otro, de escucha y de participación. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Recursos audiovisuales, computadores, video-beam, lectores de DVD, recursos bibliográficos (textos y trabajos de investigación ya hechos), recursos virtuales.  Apoyo y asesorías para cada uno de los estudiantes de parte del docente y de otros maestros especializados en los planteamientos de investigación de cada uno de los estudiantes.  Colaboración de maestros especializados en investigación artística para hacer conversatorios con los estudiantes y para que resuelvan dudas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La asignatura evalúa a los estudiantes a partir de procesos individuales a lo largo de la escritura del documento final. Para la evaluación se tendrá en cuenta el interés del estudiante por la realización de su trabajo investigativo. Dicho interés se observará a través de la exploración teórica y del avance de su trabajo.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de adelantos del texto | 7 semana | 35% | | **2 NOTA** | Presencial de adelantos | 14 semana | 35% | | **3 NOTA** | Presentación del documento final | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30% | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Arias Juan Carlos (2010) *La investigación en artes: problema de la escritura y el “método,* en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, volumen 5, número 2/julio-diciembre de 2010, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana * Hurtado de B. Jacqueline (2000) *Metodología de la investigación holística*, Caracas, Instituto Universitario de tecnología Caripito, Servicio de proyecciones para América Latina. * Montoya López Armando (2006) *La investigación en arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión,* en Artes, la revista, número 12, volumen 6/julio-diciembre, 2006, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes * Morales Pedro & Quintero Adyel (2012) *Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Teatret.* Bogotá, Corporación universitaria Unitec | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | |