|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
|  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312** **NOMBRE: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES. CÓDIGO:** **14122** **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES: máximo 10Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: \_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: \_\_\_\_Proyecto: \_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente que haya adelantado trabajos de investigación en el terreno específico de las artes escénicas. |
|  **Nº DE DOCENTES: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Es necesario, para la formación de los estudiantes de Artes Escénicas, realizar procesos que los acerquen a la comprensión de la realidad social y los motiven a la aventura de la construcción de un pensamiento científico. En este sentido, el curso de metodología proporciona una mirada a la pertinencia de la investigación hoy en día, a la par que introduce al estudiante en el oficio de investigador, brindándole las herramientas e instrumentos necesarios para este trabajo. Es así como le propone aprender desde su propia experiencia invitándolo a diseñar su propio proyecto y de esta manera involucrar lo aprendido en una experiencia propia de construcción de conocimiento. En este curso se combinarán las exposiciones del docente y los talleres prácticos con debates y discusiones sobre los proyectos que se adelantan en el grupo, con el fin de cuestionar los paradigmas y métodos actuales de investigación.La realidad social hoy en día es el campo de la complejidad y de la incertidumbre, a pesar de la gran cantidad de estudios y de la existencia de numerosos investigadores, no dejamos de sorprendernos, asombrarnos e interrogarnos frente a los diferentes sucesos a los que nos enfrentamos. El investigador es un constructor de realidades comprensibles, que no hace otra cosa que traducir al aquí y al ahora, el conocimiento que la humanidad ha acumulado, para de esta manera hacerlo accesible a sí mismo. Por lo tanto este curso lo que pretende no es enseñar recetas o fórmulas mágicas, a quienes se aventuran en el desarrollo de una investigación, su objetivo es el de proveer a los estudiantes en artes escénicas de una mirada holística de la realidad y familiarizarlos con una caja de herramientas para que la utilicen en el momento en que la requieran y con su ayuda puedan obtener nuevos conocimientos.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Formular y documentar ante-proyectos de investigación artística, a través de las tendencias de investigación, y de un claro entendimiento de las metodologías y del rigor del arte profundo, que se exige para lograr la apropiación y aplicación del conocimiento. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Proporcionar al estudiante las herramientas básicas que le permitan identificar, analizar y formular problemas de investigación dentro de su área de búsqueda personal.
* Presentar y asimilar las nociones básicas sobre lectoescritura e investigación y desarrollo experimental.
* Formular un ante-proyecto de investigación a partir de los conceptos adquiridos.
* Capacitar al estudiante para que pueda formular hipótesis para la solución de los problemas y señalarle algunos de los pasos que generalmente se siguen para poner a prueba las hipótesis de investigación.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Propiciar el acercamiento de los estudiantes a su contexto socio histórico cultural. Desarrollar su conciencia y su reafirmación personal, mediante el estudio de temas, premisas, inquietudes y búsquedas personales, tales como comprensión de las técnicas, asimilación de los procesos, búsquedas creativas, etc.Mejorar los niveles de redacción del estudiante. Implementar habilidades para observar los fenómenos y plantear los conflictosObservar y analizar desde diferentes perspectivas una problemática y posicionarse frente a ella. Buscar, clasificar, conceptualizar para argumentar hipótesis manipulables |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Los conocimientos adquiridos en otros espacios académicos del currículo, concernientes a la indagación o investigación formativa. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Introducción* La investigación como oficio: entre curiosidad y pasión.
* La percepción
* La investigación basada en las artes IBA
* autobiografía
* La investigación performática o creativa

La formulación del problema y su delimitación.* Del tema a la idea.
* Revisión bibliográfica
* Problema a investigar.
* Formular los objetivos de la investigación

El método:* El diseño de la investigación
* La formulación de la hipótesis
* La identificación de la muestra
* La recolección de la información.

La presentación de los resultados* La sistematización de la información
* La escritura del informe (normas internacionales vigentes)
* Los productos de la investigación
* Desarrollar las capacidades creativas para la escritura del informe y la presentación de los resultados de una investigación
* Conocer y aplicar las normas internacionales para la escritura de materiales de investigación.
 |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Se utilizará un método de clasificación basado en lo que diariamente se hace en clase y en los escenarios. La metodología gira en torno a la combinación de los siguientes modelos siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:“Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas:La signatura cuenta con salones dispuestos para su desarrollo, dotados de equipos electrónicos tales como TV, DVD, computadores, video beam, sonido y demás, así que con acceso a Internet. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Cada nota se desglosa de la siguiente manera:Se evaluará el nivel de apropiación de los procedimientos presentados. 30%Se evaluará la cabal aplicación de los procedimientos en el material escrito por cada estudiante: El dominio de los objetivos específicos. 50%Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella. 20% La evaluación se hará en encuentros prácticos-escritos en la semana 8 y 16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% |
| **2 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% |
| **3 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 Semana | 30% |

Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30% |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Arias Juan Carlos (2010) *La investigación en artes: problema de la escritura y el “método,* en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, volumen 5, número 2/julio-diciembre de 2010, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana
* Hernández H. Fernando (2008) *La investigación basada en las artes. Propuesta para repensar la investigación en educación*, en Educatio Siglo XXI, número 26, 2008, pp.85-118, Barcelona, Universidad de Barcelona
* Lorente José Ignacio (2015) *Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos en las enseñanzas de postgrado en artes escénicas,* en Revista d’Innovació Docent Universitària, número 7, 2015, pp.99-115, Bizkaia, España, Universidad del país Vasco
* Lorente José Ignacio (2012) *Investigación en artes escénicas. Estudios visuales, comunicación y visualidad*, en Actas del segundo congreso Nacional Métodos de Investigación en Comunicación, Segovia, España. <http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/Segovia_actas.pdf>
* Merleau-Ponty Maurice (1985) *Fenomenología de la percepción*. Editorial Planeta-De Agostini, S. A. Barcelona
* Montoya López Armando (2006) *La investigación en arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión,* en Artes, la revista, número 12, volumen 6/julio-diciembre, 2006, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes
* Morales Pedro & Quintero Adyel (2012) *Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Teatret.* Bogotá, Corporación universitaria Unitec
* Morris Desmond, (1968) *El mono desnudo.* Barcelona, Plaza & Janés
 |
|  **FECHA: Revisado, agosto 2016** |