|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES. CÓDIGO:** **14122**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: máximo 10 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: \_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: \_\_\_\_  Proyecto: \_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente que haya adelantado trabajos de investigación en el terreno específico de las artes escénicas. | |
| **Nº DE DOCENTES: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Es necesario, para la formación de los estudiantes de Artes Escénicas, realizar procesos que los acerquen a la comprensión de la realidad social y los motiven a la aventura de la construcción de un pensamiento científico. En este sentido, el curso de metodología proporciona una mirada a la pertinencia de la investigación hoy en día, a la par que introduce al estudiante en el oficio de investigador, brindándole las herramientas e instrumentos necesarios para este trabajo. Es así como le propone aprender desde su propia experiencia invitándolo a diseñar su propio proyecto y de esta manera involucrar lo aprendido en una experiencia propia de construcción de conocimiento. En este curso se combinarán las exposiciones del docente y los talleres prácticos con debates y discusiones sobre los proyectos que se adelantan en el grupo, con el fin de cuestionar los paradigmas y métodos actuales de investigación.  La realidad social hoy en día es el campo de la complejidad y de la incertidumbre, a pesar de la gran cantidad de estudios y de la existencia de numerosos investigadores, no dejamos de sorprendernos, asombrarnos e interrogarnos frente a los diferentes sucesos a los que nos enfrentamos. El investigador es un constructor de realidades comprensibles, que no hace otra cosa que traducir al aquí y al ahora, el conocimiento que la humanidad ha acumulado, para de esta manera hacerlo accesible a sí mismo. Por lo tanto este curso lo que pretende no es enseñar recetas o fórmulas mágicas, a quienes se aventuran en el desarrollo de una investigación, su objetivo es el de proveer a los estudiantes en artes escénicas de una mirada holística de la realidad y familiarizarlos con una caja de herramientas para que la utilicen en el momento en que la requieran y con su ayuda puedan obtener nuevos conocimientos. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Formular y documentar ante-proyectos de investigación artística, a través de las tendencias de investigación, y de un claro entendimiento de las metodologías y del rigor del arte profundo, que se exige para lograr la apropiación y aplicación del conocimiento. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Proporcionar al estudiante las herramientas básicas que le permitan identificar, analizar y formular problemas de investigación dentro de su área de búsqueda personal. * Presentar y asimilar las nociones básicas sobre lectoescritura e investigación y desarrollo experimental. * Formular un ante-proyecto de investigación a partir de los conceptos adquiridos. * Capacitar al estudiante para que pueda formular hipótesis para la solución de los problemas y señalarle algunos de los pasos que generalmente se siguen para poner a prueba las hipótesis de investigación. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Propiciar el acercamiento de los estudiantes a su contexto socio histórico cultural.  Desarrollar su conciencia y su reafirmación personal, mediante el estudio de temas, premisas, inquietudes y búsquedas personales, tales como comprensión de las técnicas, asimilación de los procesos, búsquedas creativas, etc.  Mejorar los niveles de redacción del estudiante.  Implementar habilidades para observar los fenómenos y plantear los conflictos  Observar y analizar desde diferentes perspectivas una problemática y posicionarse frente a ella.  Buscar, clasificar, conceptualizar para argumentar hipótesis manipulables | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Los conocimientos adquiridos en otros espacios académicos del currículo, concernientes a la indagación o investigación formativa. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| Introducción   * La investigación como oficio: entre curiosidad y pasión. * La percepción * La investigación basada en las artes IBA * autobiografía * La investigación performática o creativa   La formulación del problema y su delimitación.   * Del tema a la idea. * Revisión bibliográfica * Problema a investigar. * Formular los objetivos de la investigación   El método:   * El diseño de la investigación * La formulación de la hipótesis * La identificación de la muestra * La recolección de la información.   La presentación de los resultados   * La sistematización de la información * La escritura del informe (normas internacionales vigentes) * Los productos de la investigación * Desarrollar las capacidades creativas para la escritura del informe y la presentación de los resultados de una investigación * Conocer y aplicar las normas internacionales para la escritura de materiales de investigación. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Se utilizará un método de clasificación basado en lo que diariamente se hace en clase y en los escenarios. La metodología gira en torno a la combinación de los siguientes modelos siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:  “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).  Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  La signatura cuenta con salones dispuestos para su desarrollo, dotados de equipos electrónicos tales como TV, DVD, computadores, video beam, sonido y demás, así que con acceso a Internet. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Cada nota se desglosa de la siguiente manera:  Se evaluará el nivel de apropiación de los procedimientos presentados. 30%  Se evaluará la cabal aplicación de los procedimientos en el material escrito por cada estudiante: El dominio de los objetivos específicos. 50%  Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella. 20%  La evaluación se hará en encuentros prácticos-escritos en la semana 8 y 16   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% | | **2 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% | | **3 NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 Semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30% | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Arias Juan Carlos (2010) *La investigación en artes: problema de la escritura y el “método,* en Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, volumen 5, número 2/julio-diciembre de 2010, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana * Hernández H. Fernando (2008) *La investigación basada en las artes. Propuesta para repensar la investigación en educación*, en Educatio Siglo XXI, número 26, 2008, pp.85-118, Barcelona, Universidad de Barcelona * Lorente José Ignacio (2015) *Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos en las enseñanzas de postgrado en artes escénicas,* en Revista d’Innovació Docent Universitària, número 7, 2015, pp.99-115, Bizkaia, España, Universidad del país Vasco * Lorente José Ignacio (2012) *Investigación en artes escénicas. Estudios visuales, comunicación y visualidad*, en Actas del segundo congreso Nacional Métodos de Investigación en Comunicación, Segovia, España. <http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/Segovia_actas.pdf> * Merleau-Ponty Maurice (1985) *Fenomenología de la percepción*. Editorial Planeta-De Agostini, S. A. Barcelona * Montoya López Armando (2006) *La investigación en arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión,* en Artes, la revista, número 12, volumen 6/julio-diciembre, 2006, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes * Morales Pedro & Quintero Adyel (2012) *Investigación en artes. Una caracterización general a partir del análisis de creaciones de Eugenio Barba y el Odín Teatret.* Bogotá, Corporación universitaria Unitec * Morris Desmond, (1968) *El mono desnudo.* Barcelona, Plaza & Janés | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |