|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Montaje en verso CÓDIGO: 14113**  **NÚCLEO: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 3 HTC:3 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble Entrenamiento*:* Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional-artística y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| En el patrimonio cultural de habla española, el teatro es parte esencial. Los clásicos nos han legado centenares de piezas, casi todas en verso. El verso obliga a mucho, no basta con interpretarlo. Además del dominio de una dicción perfecta exige el respeto por todos sus valores fonológicos y rítmicos. Cada letra, cada sílaba, cada palabra cumplen una función métrica.  Además, la lengua sometida a una ordenación sonora, y casi siempre con una intención más literaria y rebuscada que la prosa, reclaman una mayor clarificación. Hay que desentrañar conceptos, deshaciendo los abundantes hipérbatos por medio de cambios tonales matizados.  Por todo ello, la experiencia del verso sirve también de excelente aprendizaje para cualquier otro texto. Es deseable, por tanto, recuperar un actor que “diga” bien los versos. Realzarlos, si son buenos, y si no lo son tanto, favorecerlos. Su mundo personal, más el manejo técnico, devolverán al verso lo que es suyo: una síntesis de sentido y armonía.  El montaje en verso es el primer escalón hacia el desarrollo integral del actor en el Proyecto curricular de Artes escénicas, al ser la primera vez que el estudiante se enfrenta a una obra completa.  Se hace en verso, además, para posibilitar el conocimiento profundo de nuestra lengua madre: el español, ya que el verso al estar basado en sólidas leyes de ritmo y medida, y el uso de un vocabulario que atraviesa el desarrollo del idioma a través de los tiempos dota a los futuros actores de un dominio poderoso de la lengua en su función comunicativa. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Realizar el estudio y la puesta en escena de un texto en verso del siglo de oro español, guiando a los estudiantes a través del estudio del contexto, la comprensión del rol y la aproximación al personaje teatral. Posibilitar el conocimiento profundo de nuestra lengua madre: español. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Reconocer las principales características del Teatro en verso español del siglo de Oro. * Desarrollar habilidad en el análisis activo del texto dramático. * Precisar significado y sentido de los versos y estrofas de cada personaje. * Construir la línea acción de cada roll a partir del un texto extra cotidiano para el hablante de hoy y solucionar en el territorio escénico el conflicto principal planteado por el Autor. * Desarrollar coherentemente las acciones físicas y verbales en el espacio convencional del escenario y en relación con escenografía, utilería, vestuario y música. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Demuestra un comportamiento ético relativo a su desempeño profesional en relación con el público. * Logra aproximarse a la noción de personaje a través de la interpretación escénica cabal de la obra. * Conoce y manipula herramientas eficaces para su encuentro con el público y su injerencia definitoria. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| * Imágenes y sentidos. * Lenguaje versificado y ritmo * Sonoridad y verso * Intenciones y propósitos en (o con) la voz, referidos al texto dramático. * La sílaba métrica * El verso dramático * Estrofas y series | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| **Primera Unidad: Verso y Teatro**  Primer Tema: El Verso del Teatro del Siglo de Oro y el actor contemporáneo.  **Segunda Unidad: Análisis del Texto Dramático en verso.**  Primer Tema: La obra escogida.  Segundo Tema: El Universo de la obra.  **Tercera Unidad: La Interpretación Activa**  Primer Tema: La Acción.  Segundo Tema: El Personaje.  **Cuarta Unidad: La Puesta en Escena.**  Primer Tema: Espacio y Elementos Escénicos.  Segundo Tema: Encuentro con el Público  **Investigación Formativa**  Se parte de un conjunto de datos específicos para derivar hacia conceptos generales. Aparece aquí una relación con el método inductivo o investigación de tipo inductivo que consiste en establecer enunciados universales ciertos a partir de la experiencia. Se espera que al hacerlo así vayan aprendiendo a observar el mundo en torno suyo y a organizarlo, clasificarlo y/o categorizarlo. Sentir el ritmo versal en el habla cotidiana actual.  **Gestión y Producción**  El espectáculo. Definición y lenguaje. El mundo de las artes escénicas y del espectáculo requiere una importante fase preparatoria o de ensayo en la que se ajusten los aspectos técnicos y artísticos del espectáculo hasta su perfecta sincronización. El objetivo es simular la escenografía final para que se acostumbren al espacio del que dispondrán en el escenario el día de la representación, que es cuando se muestra al público el resultado final de todo el esfuerzo previo. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos:  “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).  Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Por asignar recursos físicos. Solo contamos con los humanos: Profesores y estudiantes | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular de cada módulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de “corrección”, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados.  La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal. * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presentación, a puerta cerrada, en obra negra del texto escogido (Lectura, o algún(os) acto(s), según desarrollo | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presentación, a puerta cerrada, en obra negra del texto escogido (Algún(os) acto(s), según desarrollo | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presentación pública al menos durante cuatro funciones | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * **El texto de la obra escogida para montar** * GARCÍA, A. Josefina, (1991), Verso y teatro, Madrid, Ed. La Avispa * KNEBEL, M. (1998), La palabra en la creación teatral, Madrid, Ed. Fundamentos * LAYTON, W. (1995), ¿Por qué? Trampolín del actor, Madrid, editorial Fundamentos * NAVARRO, T. (1991), Métrica española. Barcelona, Ed. Labor, S.A. * NAVARRO, T. (1959), El arte del verso. México, Cia. General de ediciones, S.A. * TORRE, E. (2000), Métrica española comparada, Sevilla, Universidad de Sevilla Secretariado de publicaciones   **VIDEOS**   * El perro del Hortelano – Película dirigida por Pilar Miró * La Dama Boba, película * Las Gracias Mohosas\_ video | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | |