|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312**  **NOMBRE: MONTAJE CÓDIGO: 14121**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 6 HTD: 12 HTC: 3 HTA: 3**  **Nº DE ESTUDIANTES: 15** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: \_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: \_\_\_ Prácticas:  Proyecto: \_\_\_\_ Seminario: Taller: \_\_\_\_ Tutoría: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: X ¿Cuál? Montaje | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Es un maestro del área que debe tener experiencia pofesional en el arte de la puesta en escena, que le permita transmitir dichos conocimientos al estudiante a través de la representación de un texto previamente seleccionado. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Uno de los fundamentos del teatro es la puesta en escena, arte mediante el cual se conjuga y se entremezcla cada uno de los lenguajes de la representación. Es a través de esta práctica que los estudiantes pueden recibir y aprehender los aspectos técnicos de creación de una obra teatral. Mediante la elección de un texto dramático el conjunto de alumnos bajo la dirección de uno de los maestros, se adentra en la comprensión de los asuntos meramente textuales para experimentar la creación en escena de la obra seleccionada. En esta etapa tiene importancia la construcción de los personajes y la configuración de las circunstancias dadas que propone el autor o que indica el director. Otro aspecto esencial es la confrontación con un público, donde se pone a prueba los asuntos formales y de contenido de la pieza. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Realizar una puesta escena de un texto elegido bajo la dirección de uno de los maestros del Programa de Artes Escénicas. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Elección y estudio de un texto de teatro. * Construcción de los personajes. * Diseño y manejo de los aspectos técnicos y operativos de la representación. * Presentaciones al público | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| En este punto del proceso de formación académica, el alumno debe estar en capacidad de crear un personaje y comprender las circunstancias de la representación, a partir de lo propuesto por el texto del autor elegido. Por tanto debe demostrar sus habilidades en el manejo del espacio escénico y de los diversos lenguajes que conforman el hecho teatral. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| En octavo semestre se considera que el estudiante maneja unas herramientas básicas del hacer teatral, como conocimiento de la estructura dramática, análisis de texto, construcción de atmósferas, circunstancias dadas y personajes. Estos saberes previos le posibilitan participar creativa y activamente en la elaboración de una puesta en escena. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * Entrenamiento actoral. * Estudio de texto. * Diseño de puesta. * Construcción del personaje. * Creación de la puesta en escena. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Cada maestro a quien se le asigne la dirección de la puesta aplicará su propia metodología, procurando que el alumno se apropie de las fases del proceso creativo. En términos generales, se sugiere que adelante el estudio de mesa del texto, aporte las claves necesarias para su comprensión, asesore en el proceso de construcción de los personajes a los estudiantes, y dirija la puesta en todas sus dimensiones. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| El docente contará con los recursos que ofrece la facultad, empezando por los espacios, los elementos de bodega (vestuarios, escenografías y otros), que puedan servir a los objetivos de la representación. Con el aporte económico del programa de artes escénicas, debe procurar sirva para diseñar y construir los elementos esenciales de la puesta. El programa también ofrece una sala de teatro de la ciudad para las 5 presentaciones reglamentarias de la obra. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El maestro/director evaluará el desempeño de los estudiantes en tres fases:  1. Participación en el proceso y sus hallazgos técnicos y conceptuales.  2. Construcción del personaje y aportes al proceso creativo.  3. Desempeño actoral en la interpretación de la puesta en escena. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Ceballos, E. (1992). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta. * Chejov, M. (1971). Al actor. México. D.F.: Editorial Diana * Chejov, M. (2006). Lecciones para el actor profesional. Barcelona: Ed. Alba. * Eines, J. (2011). Repetir para no repetir. Barcelona: Editorial Gedisa. * Hagen, U. (2002). Un reto para el actor. Barcelona: Alba Editorial. * Richardson, D. (2004). Interpretar sin dolor: una alternativa al método (2da. ed.). Madrid: Asociación de Directores de Escena * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Rio de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Stanislavski, C. (1988). Un actor se prepara. México: Editorial Diana. | |
| **FECHA: Revisado en agosto 2016** | |