|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311** **NOMBRE: MÚSICA PARA LA ESCENA CÓDIGO: 14031** **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2** **Nº DE ESTUDIANTES: 15** **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO** Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: \_\_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Maestro en música con especialidad en historia y apreciación musical para la escena. Conocimiento amplio en teoría de las formas musicales, estilos, épocas, compositores y obras que componen el acervo del género de teatro musical. |
|  **Nº DE DOCENTES­­­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| El panorama histórico de la música para la escena en el teatro colombiano es rico en experimentos, hallazgos y logros artísticos. Obras como *Guadalupe Años Sin Cuenta* y *El Diálogo del Rebusque*, del Teatro La Candelaria; y más acá en el tiempo *Réquiem* de Sandro Romero Rey , son ejemplos logrados de la creación de imágenes sonoras ricas y contundentes. El canto, el trabajo instrumental y vocal articulado; la música -incidental, argumental y dramática- que propone y despliega estos espectáculos, nos señala un camino inagotable en el enriquecimiento de la imagen sonora en el discurso escénico.Es un desafío para el director de escena, el dramaturgo, el actor y el oficiante del espectáculo, la asunción de un lenguaje que siempre ha estado presente en la historia del teatro. El diálogo incesante entre música y escena; entre la imagen sonora y la imagen visual, ha enriquecido de forma creativa los dos lenguajes y ha permitido recrear la escena una y mil veces en una función poética de alcances infinitos.A partir de la premisa: todo actor es un “instrumento” del espectáculo teatral y todo director un creador de “partituras” de imágenes escénicas, pretendemos abordar un espacio académico de formación y expresión musical donde el estudiante pueda elaborar un universo de imágenes sonoras partiendo de su creatividad, de su voz y su cuerpo.Primero fundamentando en lo básico del lenguaje musical: el sonido, el material sonoro. Luego haciéndolo consciente a través de una imagen mental del mismo. Para posteriormente producirlo, manipularlo, crearlo y adaptarlo a la escena por medio del instrumento vocal del actor. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Dotar al estudiante de elementos conceptuales para la apreciación y valoración hacia la Música compuesta, creada y orientada para la escena. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| Despertar la sensibilidad escénica-musical del estudiante de dirección escénica para el reconocimiento de los principales estilos, obras y compositores que produjeron o producen la imagen sonora en el teatro musical, la ópera y el cine musical  |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Asume la dirección de espectáculos escénicos que aborden lenguajes sonoros específicos.Tiene la capacidad de asumir personajes que contengan tareas escénicas de índole expresiva- musical (corporal, vocal e instrumental) |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| * Conocimiento general sobre períodos de la Historia de la Música, dentro de una amplia franja comprendida entre las Civilizaciones Griega y Romana (como referente cultural) y el Romanticismo, con un énfasis especial en los períodos posteriores a la aparición de la Notación Musical sucedida en la Edad Media.
* Conocimientos generales de las sonoridades de los Instrumentos Musicales y de la Voz Humana, así como de los diferentes tipos de Ensambles Instrumentales y Vocales más destacados en los períodos estudiados anteriormente, partiendo de formatos actuales como un referente constatable.
* Conocimiento general sobre períodos de la Historia de la Música, dentro de una amplia franja comprendida entre el Romanticismo musical, pasando por el movimiento del nacionalismo musical, hasta las manifestaciones más preponderantes del siglo XX
* Conocimiento de la diversidad de géneros, estilos y formatos, con la óptica de articular dichos conocimientos al ejercicio de la Dirección Escénica.
 |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| 1. Formas escénico-musicales en la antigüedad Grecolatina
2. Formas escénico-musicales en el Medioevo
3. Formas escénico-musicales en el Renacimiento
4. Formas escénico-musicales en el Barroco
5. Formas escénico-musicales del Rococó al Clasicismo
6. Ópera, opereta, opera cómica, zarzuela, tragedia lírica.
7. Drama musical, Wagner.
8. Ópera italiana siglo XIX
9. Formas escénico-musicales en los siglos XX y XXI, comedia musical, vaudeville, ópera rock.
 |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Mediante la exposición de información, audiciones y visualización de material diverso, así como de otras explicaciones de orden social y político en cada período, se harán descripciones introductorias por parte del profesor, que permitan articular exposiciones encargadas a los estudiantes sobre temas específicos, obras y compositores. Así mismo se implementarán reconocimientos de sonoridades instrumentales y sus diferentes formatos de agrupación correspondientes a los períodos abordados, buscando complementar la aproximación del estudiante a la Historia de la Música para la Escena. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Laboratorio de la imagen sonora(estudio profesional de grabación)aulas especializadas (salones insonorizados, dotados de: piano, teclado, computador, y medios audiovisuales).Tablero pentagramado, videoteca, atriles, guitarras e instrumentos de percusión.Asistencia a conciertos, óperas, zarzuela, cine rock, comedia musical y cualquier tipo de espectáculo músico- escénico*.* |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| 35 % Asistencia y trabajo en clase35 % conocimiento y manejo de los temas desarrollados.30% evaluación parciales y finalCumplimiento en la Audición de obras, movimientos o fragmentos escogidos por su pertinencia con los temas y épocas. Respuesta a Cuestionarios para responder fuera de clase, con preguntas sobre obras, compositores, instrumentaciones, etc. Desempeño en la Exposición de trabajos de investigación sobre períodos, compositores u obras. Asistencia a conciertos y recitales.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | Presencial de índole práctica | 6 Semana | 35% |
| 2° NOTA | Presencial de índole práctica | 12 Semana | 35% |
| EXAMEN FINAL | Presencial de índole práctica | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * COPLAND A (2014), Cómo escuchar la música, España, Fondo de cultura económica
* DUFOURCQ, N. (1946), La Musique des origines à nos jours, Francia, Librairie Larousse
* GROUT Donald J., PALISCA Claude V. Historia de la música occidental, Madrid, Alianza editores
* NETTL, B. (1956), Music in primitive Culture. USA, Harvard University Press
* PAREYSON L, (1988),Conversaciones de estética, España, Editorial Antonio Machado
* RODRÍGUEZ FERREIRA Andrés (2015) Ciclo musical teatro la candelaria, esbozos de un teatro musical colombiano Tesis Magister en Estudios Artísticos FACARTES ASAB
 |
|  **FECHA: Revisado, agosto 2016** |