|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Poéticas CÓDIGO: 24121**  **NÚCLEO: Formación básica COMPONENTE: Contextualización y formación socio-humanística**  **Nº DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 3**  **Nº DE ESTUDIANTES: 35** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| Docente especialista en artes escénicas con conocimientos y dominio en historia del teatro o de las artes escénicas en general. | |
| **Nº DE DOCENTES 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| El curso propone manejar el concepto de teoría teatral como el estudio del teatro en todas sus formas, escuelas, tendencias y desarrollo histórico; abarcando reflexiones, preguntas y discusiones. Aproximarse a la teoría del Teatro, resulta vital para el estudiante de Artes Escénicas teniendo en cuenta que su campo de estudio es un acontecimiento autónomo que no depende de un texto dramático. Es importante estudiar el teatro como un fenómeno teórico relacionado con la vida cotidiana en diferentes épocas de la historia de la humanidad. El estudiante reflexionará sobre temas como la escenografía, análisis de la escena, géneros dramáticos, pautas de representación y componentes escénicos, entre otros. Los ejes transversales que permearán la asignatura serán: CONTEXTO, TEXTO/OBRA y ESTÉTICA, tomando como referencia el pensamiento latinoaméricano. Algunas de las ideas sobre la teoría teatral se han convertido en grandes corrientes que han procurado cambios y rupturas significativas en el hacer dramático, desde el texto, la escena, la actuación, los complejos sonoros y visuales, y la recepción misma del espectáculo. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Conocer las diversas teorías, técnicas, escuelas y laboratorios teatrales para que el estudiante reflexione y genere una apropiación de estas en su actividad artística. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| * Desarrollar pensamiento analítico y reflexivo con el fin de generar espacios de discusión en torno a la teoría del teatro. * Ampliar el conocimiento sobre la praxis teatral a través del encuentro, experiencia crítica y valoración de estancias escriturales y artísticas. * Comprender el desarrollo del teatro en la historia desde el (re)conocimiento teórico de la misma con un enfoque en el pensamiento latinoamericano. * Conocer el contexto en el que las diversas teorías, técnicas, escuelas y laboratorios teatrales se desarrollan. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Conocimiento de la historia y significado del hacer teatral. * Sentido de la creación artística * Desarrolla criterios sobre la importancia del hacer artístico dentro de la sociedad | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Aspectos teóricos desarrollados en otras asignaturas concernientes al teatro, sus periodos, géneros, modalidades, historia, exponentes más representativos y obras referenciales a nivel mundial. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| Conceptos originarios del teatro.  Análisis del teatro como hecho social en la historia.  Principales corrientes teatrales.  Teatro Latinoamericano.  Sobre los géneros dramáticos.  Los componentes Escénicos.  Sobre la acción dramática.  Teatros/Escenarios /Públicos.  Filosofía del teatro.  Sociología del actor/actriz/director.  **Investigación formativa:** procedimientos, técnicas y dispositivos de indagación sobre las diferentes poéticas y teorías que se han desarrollado en el campo teatral en occidente.  **Gestión:** organización de los procedimientos y herramientas necesarias para la puesta en marcha de las actividades propuestas y su eficaz resolución. | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| El procedimiento metodológico a trabajar durante el curso será el de seminario que se complementará con la exposición magistral, la lectura crítica, la indagación de fuentes, el debate y el trabajo escrito. Otras variantes metodológicas se apoyan además en la presentación de material audiovisual, el taller, la entrevista, el proyecto de clase, asistencia a obras de teatro y la investigación formativa. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados (tablero, conexión internet y medio para proyectar videos o imágenes). | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.  Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.  Se establecerán criterios para la evaluación como: trabajos escritos semanales, evaluaciones escritas, investigaciones grupales y participación en clase que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| * ADORNO T. (1971) Teoría y Estética, Madrid, Taurus Ediciones * ASLAN O. (1980) El Actor en el Siglo XX, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A. * BENTLEY E. (1982) La Vida del Drama. Barcelona, Ediciones Paidós, * BERGSON H. (1984) La Risa. Madrid, Editoriales Altramira * BRECHT B. (1970) Escritos sobre teatro Volumen III, Buenos Aires, Traducción de Jorge Hacker, Nélida Mendilaharzu de Machain, Ediciones Nueva Visión * CRAIG G. (1987) El arte del teatro, México, Editorial Gaceta, Traducción M. Margherita Pavía * DIDEROT D. (1964) Paradoja del Comediante. Madrid, Aguilar S.A. Ediciones * DUQUE F. (1994) Investigación y Praxis Teatral en Colombia, Bogotá, Colcultura, Errediciones * KANTOR T. (1987) El Teatro de la Muerte, Buenos Aires, Ediciones de la Flor * MEYERHOLD V. (1973) Teoría Teatral. Madrid, Alberto Corazón. Fundamentos. * STANISLAVSKI C. (1975) La Construcción del personaje, Madrid, Alianza editores * ----------------------- (2012) Un actor se prepara, México, Editorial Diana * ----------------------- (1977) Manual del actor, México, Editorial Diana | |
| **FECHA: revisado, marzo de 2018** | |