|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS CÓDIGO: 3002**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES 25** Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: \_\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: Taller: X Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? Seminario taller | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Profesional en el campo de la producción de textos, escritor, investigador en ciencias sociales. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La universidad como espacio de construcción de conocimiento demanda a su comunidad, una competencia comunicativa que permita el manejo y elaboración de un discurso académico de carácter analítico, argumentativo y propositivo que sirva de base, al estudiante universitario, para interactuar con el conocimiento existente en su campo y le permita ser un participante activo en su entorno, a través de propuestas innovadoras que le brinden, simultáneamente, una posibilidad constate de interactuar efectivamente.  Conceptos incorporados: Discurso, lectura analítica, ideología, estructura, capacidad de análisis, metacognición, argumentación, capacidad de trabajo en equipo, autoevaluación, actitud receptiva y propositiva. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Demostrar un desempeño a nivel comunicativo que muestre el desarrollo de la consubstancialidad propia del estudiante de forma tal que logre una participación acorde con los requerimientos del espacio universitario. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Comprender la dimensión del acto comunicativo en un contexto artístico contemporáneo. * Desarrollar la capacidad de leer analíticamente textos de diversos géneros. * Usar de forma apropiada elementos de cohesión y coherencia en el texto. * Obtener estrategias de composición para la escritura argumentativa (ensayo). * Poseer un criterio para evaluar adecuadamente las producciones escritas. * Comprender las características propias de una adecuada exposición oral. * Desarrollar procesos de metacognición en aras de la investigación. * Reconocer las diversas formas discursivas o tipologías textuales por las cuales se puede manifestar el pensamiento. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Participa en el espacio académico comprendiendo éste, como un lugar de encuentro, respeto y construcción colectiva del conocimiento (Trabajo en equipo)  Lee de forma analítica textos relacionados con su campo de trabajo.  Identifica la estructura organizativa de un texto académico argumentativo.  Usa con propiedad herramientas de cohesión dentro de los textos (signos de puntuación, conectores, etc.)  Argumenta, de forma oral y escrita (ensayos), su opinión frente a temáticas pertinentes.  Propone posibles soluciones frente a problemáticas propias de su campo. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Saberes generales de lecto-escritura. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| ¿Cómo el lenguaje ha sido estudiado a través de la historia y por qué es importante aplicar criterios epistémicos a la hora de hacer un ejercicio lingüístico?  ¿Qué es la comunicación?  ¿Qué tipología del discurso se encuentra?  ¿Cómo contamos nuestras historias de vida?  ¿Qué le da la coherencia y cohesión al texto?  ¿Qué es una idea temática y cómo la desarrollo?  ¿Qué quiere decir el autor en su texto?  ¿Cómo sintetizo lo que dice el texto?  ¿Cómo organizo un ensayo argumentativo coherentemente?  ¿Cómo puedo hablar y argumentar ante un público de forma clara? | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| La clase se basará, en el desarrollo de talleres y la entrega cumplida de trabajos de re-escritura de los mismos; además, será indispensable la participación respetuosa y activa de los estudiantes. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Recursos tecnológicos:  Televisor  Video Beam  VHS y DVD  Recurso docente: tablero, marcadores y borrador  Recursos bibliográficos (especializados) | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| Es importante tener en cuenta las diferencias entre evaluar y calificar. El primero es un proceso cualitativo y el segundo un estado terminal l cuantitativo que se obtiene producto de la evaluación. Para la obtención de la información necesaria para los procesos de evaluación se requiere diseñar distintos formatos específicos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.  La ponderación de esta evaluación se consolidará en tres momentos específicos del curso así:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | TIPO DE EVALUACIÓN | FECHA | PORCENTAJE | | 1° NOTA | Los estudiantes producirán textos que serán corregidos por el docente y re-escritos por los estudiantes con el fin de comprender cuáles son las fallas propias de cada uno. Estos se archivarán en un portafolios con el fin de llevar a cabo una evaluación diagnóstica continua de cada estudiante durante todo el semestre. | Semana 6 | 35% | | 2° NOTA | Durante el desarrollo del curso se harán tres mesas redondas con el objetivo de desarrollar la capacidad analítica, argumentativa y propositiva a nivel oral. | Semana 12 | 35% | | EXAMEN FINAL | Presentación oral: los estudiantes seleccionarán un tema de su interés y harán una presentación oral al grupo y al final de ésta deberán realizar una actividad didáctica que les permita verificar qué tanto aprendieron sus compañeros. | Semana 16 | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * FLÓREZ R. (2002) El Regalo de la Escritura. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia * FROMM E. (2008) El Miedo a la Libertad, Barcelona, Paidos * GIRÓN S. (2007) ¿Cómo hacer lectura crítica? Bogotá, Universidad Sergio Arboleda HUXLEY A. (2009) Un Mundo Feliz, México, Grupo Editorial Éxodo * KABALEN D. (2007) La Lectura Analítico-Crítica, México, Trillas * LÉTOURNEAU Joselyn (2006) La Caja de Herramientas de Joven Investigador, Quebec, La Carreta Editores * MARTÍNEZ M. (1999) Comprensión y Producción de Textos Académicos, Expositivos y Argumentativos, UNESCO * ORWELL G. (1992) La Granja de los Animales, Bogotá, Editorial Andrés Bello * ORWELL G. (1983) 1984, The United States, Plume * PARRA M. (2001) ¿Cómo se produce el texto escrito? Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio * PEREZ H. (1999) Nuevas Tendencias de la Composición Escrita, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio * RILKE R. (2005) Cartas a un joven poeta, México, Colofón | |
| **FECHA:** revisado agosto 2016 | |