|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS N°: 317 y 318**  **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Reflexiones sobre el arte plástico y visual CÓDIGO: 24118**  **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: contextualización y formación socio-humanística**  **Nº DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 3**  **Nº DE ESTUDIANTES: 35**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS MEREFLTODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: X Prácticas: \_\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con formación en Historia del Arte y conocimientos de las teorías y metodologías para la enseñanza en artes escénicas. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Para los actores y directores en formación se hace imprescindible el estudio y reflexión de otras manifestaciones o disciplinas del arte.  En la medida en que su universo teórico se fortalezca su acto creativo puede llegar a ser aún más estructurado con referentes implícitos en el estudio de la asignatura.  Es necesario que el futuro artista escénico tenga claridad frente a los conceptos de indagación e investigación formativa y se estarán desarrollando en este espacio académico a partir de las temáticas planteadas, generando así la necesidad de indagar e investigar en cada una de sus etapas creativas. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Fortalecer la capacidad creativa de cada artista escénico en formación a partir de la apropiación de referentes teóricos del arte plástico y visual. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| Precisar cuáles son las metodologías de estudio en el arte plástico y visual y su relación con el arte escénico.  Reconocer y contextualizar los principales precedentes de un producto cultural.  Establecer diferencias y similitudes de las manifestaciones y movimientos del arte plástico y visual. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Desarrolla criterios plásticos y de composición dentro de sus procesos de creación escénica.  Comprensión del contexto histórico del quehacer artístico.  Apreciación del conocimiento de la actividad del artista.  Identificación de autores, obras y técnicas frente a movimientos y épocas. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Entendiendo el interés del estudiante por los asuntos del arte, se espera llegue con unos conocimientos elementales sobre el desarrollo del arte a lo largo de la historia de la humanidad. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| **EJES TRANSVERSALES DEL ARTE**: (2 semanas/12 horas en el aula)  Temáticas que han sido abordadas frecuentemente en la producción del arte plástico.  (1. Género 2. Guerra 3. Mitos y Creencias 4. Naturaleza 5 Existencia y Supervivencia)  **INTRODUCCION A LAS METODOLOGIAS:** (2 semanas/12 horas en el aula)  Estudio de lo iconográfico, lo iconológico, lo sociológico y lo semántico)  **GENERANDO VANGUARDIA**: (3 semanas/18 horas en el aula)  concepto de vanguardia, su vigencia y relación con el arte conceptual  **REFLEXION A PARTIR DEL ARTE CONTEMPORANEO:** (3 semanas/18 horas en el aula)  **COLONIZACION** (3 semanas/18 horas en el aula)  Desde un estudio en los procesos arquitectónicos de nuestro país.  **PROYECTO FINAL:** (3 semanas/18 horas en el aula)  Tema de libre selección para cada estudiante.  **Investigación formativa:** la inmersión en el arte plástico y visual, con su pensamiento, sus escuelas y sus vanguardias, le permite al estudiante tener estrategias de indagación necesarias para comprender y configurar la imagen escénica con miras a una mayor interdisciplinariedad y concreción de su trabajo teatral.  **Gestión:** búsqueda, selección y sistematización de estrategias de organización que le den sentido escénico a su trabajo de indagación. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Desarrollar marcos conceptuales al igual que ensayos y textos escritos en grupo y de manera individual.  Realizar procesos de indagación a partir de obra de arte y las metodologías de estudio del arte.  Lectura de textos y ensayos de historia, crítica, análisis y estudio del arte plástico clásico y contemporáneo.  Trabajos de campo y vistas a museos.  Procesos de investigación formativa individual para el proyecto. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados (tablero, conexión internet y medio para proyectar videos o imágenes). | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El maestro evaluará el desempeño de los estudiantes en tres fases:  1. Participación en clase.  2. Rendimiento en cada uno de las actividades propuestas  3. Progreso y desarrollo de competencias.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | 1° NOTA | TRABAJOS ESCRITOS | 7 Semana | 30% | | 2° NOTA | BITACORA DEL PROCESO | 13 Semana | 30% | | EXAMEN FINAL | PROYECTO FINAL  (sustentación, y producto) | 16 semana | 40% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * A. HAUSER – Historia social del arte y la literatura tomo I – II Y III. * E.H. GOMBRICH – Historia del Arte * ECO. UMBERTO – Arte y Belleza de la estética medieval * R. BARILLI – Arte contemporáneo tomos I al VII * L. VENTURI – Historia de la crítica de arte. * C. Greenberg – La pintura moderna y otros ensayos. | |
| **FECHA:**  revisado, marzo 2018 | |