|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 317 y 318**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Relación cuerpo espacio**  **CÓDIGO: 24116**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 6 HTC: 0 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES 20**  Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: X Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro en artes escénicas con experiencia y dominio en técnicas de entrenamiento corporal, enfocadas a la preparación y creación física para la escena, que posea experiencia pedagógica en formación de actores y preferiblemente con investigaciones y reflexiones teóricas sobre el trabajo corporal del actor para la escena. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­:** 1 docente por espacio académico de máximo 20 estudiantes. | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El término “entrenamiento técnico-corporal” se refiere a los contenidos específicos que han sido desarrollados a través de la historia y por culturas diversas de la humanidad, cuyo objetivo es la transformación del gesto y del movimiento habitual del cuerpo, en formas, impulsos, acciones, competencias y cualidades que transcienden del plano cotidiano a la categoría de lo estético.  Si cuerpo y movimiento son los materiales primarios para el entrenamiento, información, experimentación, creación y transformación, son los elementos que posibilitan la enseñanza. De esta manera, la clase es asumida como un espacio dinámico que propone un objeto de formación e investigación corporal en movimiento, genera opciones para su procesamiento interno por parte del estudiante y demanda el producto como objeto transformado y transformador.  Este curso específicamente, hace referencia al tratamiento del espacio-tiempo, cualidad del movimiento, conocimiento primordial en la formación corporal del actor. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| * Realizar una investigación individual sobre la organización corporal de la persona, para que el estudiante comprenda cómo se mueve y desde qué referentes biomecánicos lo hace, entendiendo los diferentes aspectos del movimiento desde el estudio del espacio-tiempo, el peso y el flujo. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Comprender las diferentes relaciones esqueléticas, articulares y musculares en el desarrollo de la locomoción, para así establecer diversas maneras de articularlas en la realización de coordinaciones motoras. * Analizar los diferentes aspectos y componentes que influyen en la relación con el espacio tanto kinesférico como periférico y con los demás. * Estudiar la temporalidad desde las dinámicas de movimiento y en relación con la música. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| **Saber-saber:**  Diferencia los componentes espaciales del cuerpo en movimiento en relación con el sigo mismo y los otros.    **Saber-hacer:**  Tiene la capacidad de ejecutar la relación con el espacio individual y colectivo comprendiendo sus variables de dirección, frentes, proyección, recorrido y sentido de los trayectos aplicando variables de esfuerzo, peso y fuerza necesario en el contacto con los demás.  **Saber-ser:**  Genera estructuras de movimiento individuales y grupales que dan cuenta de su percepción y pensamiento de la sociedad, posibilitando discursos corporales y narrativas estéticas del movimiento. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Prerrequisitos: Haber cursado las asignaturas: Bases del entrenamiento para la escena y Cuerpo individual, cuerpo relacional. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. Sistemas esqueléticos, articular y muscular. Estudio anatómico del cuerpo y del concepto de estiramiento. 2. Variables que influyen en la relación de la persona con el espacio (dirección, frentes, trayectoria, recorrido, kinesfera, periferia, entre otros). 3. Las dinámicas de movimiento, el tempo-ritmo, las coordinaciones personales y en relación con diferentes ritmos musicales. 4. Análisis del peso basado en la experimentación e investigación personal sobre el equilibrio y el desequilibrio.   **Investigación formativa**:  La investigación formativa se desarrolla a partir de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento (Saber-hacer) a través de la práctica en el aula y construcción del saber (saber-saber) mediante la ejemplificación del docente de los contenidos previstos. El estudiante será responsable del 90% de las actividades de la asignatura (praxis), aplicando el entrenamiento desarrollado con sus compañeros en clase, en sus propuestas corporales evidenciadas en sus trabajos de actuación.  **Gestión estudiantil:**  Este componente se relaciona con el saber-ser en dos dimensiones: Lo operacional y la integración en el campo operacional.  Como práctica del área se establece una clase abierta o muestra final de índole práctica, en la cual los estudiantes implementan las técnicas, habilidades y destrezas desarrolladas en el semestre; este ejercicio es planificado y desarrollado por los estudiantes, quienes se encargan de su organización en el plano logístico y de gestión. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Siguiendo los modelos de la investigación formativa, el docente se transforma en un guía que ejemplifica de manera concreta el contenido –técnica, estructura, concepto aplicado- a desarrollar implementando la metodología expositiva, en la cual se plantean problemáticas a resolver desde la práctica por los estudiantes, quienes deben formular una estructura de conocimiento como parte de su trabajo y que da cuenta de una metodología por descubrimiento y construcción de saber desde el aula de clase. Existen para tal efecto dos vertientes: Problemas incompletos frente a los cuales el estudiante debe hacerlo todo y aquella en la que el docente estructura bien el problema y lo plantea en clase buscando con esto activar los procesos cognitivos del estudiante.  Todo sistema de aprendizaje para el descubrimiento, recuperación, aplicación y conocimiento corporal, se argumenta en la participación activa en clase por parte del estudiante, el cual debe descubrir sus propias capacidades físico-sensitivas. A partir de las herramientas dadas y aplicándolas en su experiencia y por medio de principios de investigación formativa, se indaga, innova y crea.  Con el reconocimiento de la experiencia vivencial y activa, el estudiante se aproxima a diversas formas de entrenamiento para la escena, aplicadas en diversos contextos sociales y artísticos. La metodología conduce a incentivar la investigación corporal individual y grupal, con el fin de posibilitar y suscitar relaciones por parte del estudiante para que identifique su sus posibilidades y carencias, reconociendo de manera propositiva la relación con su cuerpo y la otredad. A partir de trabajo activo se realizan reflexiones y prácticas que orienten la experiencia y el aprendizaje hacia la conciencia del cuerpo en la escena y la manera como debe utilizarlo en procesos de actuación. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| * Salones con una infraestructura idónea para el desarrollo del trabajo corporal; profundidad, altura, iluminación, ventilación, piso de madera o linóleo y espejos. Estos salones deben ser amplios y con buena ventilación. * Espacios adecuados para adelantar la reunión de profesores integrantes del área. * Casilleros para ropa de trabajo. * Equipos de sonido modernos; grabadora con dispositivos de USB, lector MP3. * Equipos de videos adecuados para la proyección de documentales y películas. * Objetos necesarios para el trabajo corporal: bastones, telas, lazo, módulos practicables de diferentes tamaños, barras, balones, etc. * Botiquín de primeros auxilios. * Fuentes de agua potable. * Duchas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| **Evaluación cualitativa.**  La evaluación tendrá el carácter de formación en donde se pueda observar la asimilación de conceptos que permitan entender los componentes significativos del entrenamiento corporal para el artista escénico como hecho social, cultural y artístico. En este sentido se establecen tres criterios para la evaluación:   * Apropiación y desarrollo de los conceptos, técnicas y formas desarrollados en los contenidos de la asignatura. * Asistencia al desarrollo del proceso en más de un 70%, teniendo en cuenta la capacidad de asimilación de las sugerencias y recomendaciones del docente y presencia en las evaluaciones parciales y en la clase abierta final. * Auto-evaluación personal y grupal.     **Evaluación cuantitativa.**  El proceso será evaluado desde la investigación que cada estudiante realice en torno a las diferentes temáticas. Se enfatizará en la comprensión de la corporeidad de cada estudiante y cómo desde ella se relaciona con los demás asimilando el conocimiento en la realización de puestas escénicas que traduzcan dicha comprensión.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 7 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 14 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Muestra de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Busquet Léopold (1994), *Las cadenas musculares*, tomo I y II, Barcelona, Editorial Paidotribo. * Calais-Germain Blandine (1995), *Anatomía para el movimiento,* tomos I y II, introducción al análisis de las técnicas corporales, Barcelona, Los libros de la Liebre de marzo. * Rolf Ida (1997), *Rolfing, la integración de las estructuras del cuerpo humano*, Barcelona, Editorial Urano. | |
| **ELABORÓ: Raúl Parra Gaitán FECHA: marzo de 2017** | |