|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312****NOMBRE: TALLER INTEGRAL II CÓDIGO: 14019** **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC: 4 HTA: 8****Nº DE ESTUDIANTES: 30 MÁXIMOObligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **T TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Especialistas en actuación, dirección, dirección de actores, teoría de la dirección. |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 3** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| En este taller, tanto los estudiantes de actuación como de dirección se enfrentan a la puesta en escena de la acción dramática propuesta en el texto desde niveles mínimos constitutivos de la escena. Se continúa una praxis de montaje necesaria tanto para los estudiantes de dirección ya que necesitan del espacio en el cual ponen a prueba la planificación del texto establecida en el taller de dirección y sus primeras planificaciones concretas en la dirección escénica como para los estudiantes de actuación por cuanto siguen aplicando sus estrategias técnicas formativas vistas en el taller de actuación y otros espacios académicos propios de su formación profesional según las consignas de un ojo externo que organiza el material. Por sus características: ensayo permanente, confrontación continua y guías de montaje, este espacio se constituye en el más cercano a lo que será la futura práctica profesional del estudiante. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Adquirir la capacidad de poner en escena fragmentos cortos del texto dramático, coherentes con la acción que desarrolla el texto, a partir de objetos de estudio puntuales en relación al montaje en el espacio escénico. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Identificar y poner en práctica atmósferas constructivas de trabajo en equipo.
* Identificar la trayectoria de la acción en el texto dramático.
* Entender y aplicar la noción de abrir el texto dramático en el sentido de su praxis escénica.
* Identificar procesos de diálogo constructivos para la puesta en escena.
* Encontrar soluciones escénicas para problemas puntuales de la puesta en escena.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Noción del espacio escénico como lugar de transformación del texto de partida.
* Conciencia del ensayo como estrategia principal para la resolución de los problemas que plantea la puesta en escena.
* Conocimiento y aplicación de estrategias para abrir el texto dramático.
* Aplicación coherente de un plan de ensayos conducente a la resolución de problemas concretos de la puesta en escena.
* Problematizar la importancia de la construcción de un pensamiento propio en torno a la resolución de problemas escénicos.

  |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Teoría de la dirección, conceptos de dirección de actores, trabajo conceptual de la puesta en escena, análisis del texto dramático.  |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Puesta en escena de elementos mínimos de la estructura primaria de la tragedia (¿Cuáles son sus elementos? ¿Cómo inciden en la acción?)Puesta en escena de unidades completas de acción en la tragicomedia (¿Cuál es la acción? ¿Cómo se verifica en la puesta en escena? ¿Cuál es el valor trascendente? ¿Qué implica para el personaje: su vida, su actuar, sus relaciones?)Géneros: Tragedia y Tragicomedia. Características principales, tono, esquemas, conflictos, carácter. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Bajo la metodología de taller se pone en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas y prácticas para abordarlos y cada grupo de estudiantes debe proponer, las posibles soluciones a dichos problemas. Estas soluciones serán discutidas, de manera central pero no exclusiva, por el grupo de profesores, lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre las problemáticas, soluciones, bloqueos y dificultades encontradas. Para cada uno de los dos procesos del semestre académico se establecerán grupos de trabajo diferentes coordinados por un estudiante de dirección.Los estudiantes desarrollarán gran parte de su trabajo a nivel autónomo. Semanalmente, deberán presentar resultados prácticos a los maestros del Taller, quienes verán y analizarán los procesos y establecerán las guías de acción que consideren pertinentes para cada proceso (grupo de estudiantes).El trabajo del taller integral II es fundamentalmente práctico y analítico. Los maestros observarán el proceso adelantado por el estudiante de dirección con sus actores y entrarán a participar reflexivamente sobre dicho proceso.Los estudiantes de dirección deberán guiarse por los lineamientos trazados por el maestro de dirección a lo largo de su taller de dirección. El taller de dirección y el taller integral deben estar estrechamente ligados y, aunque no de la misma manera ni con la misma intensidad, en algunas ocasiones el taller de actuación también será un espacio de articulación para el tratamiento de problemáticas comunes en los estudiantes de actuación.Cada sesión del taller integral empezará con un calentamiento – entrenamiento que disponga los cuerpos para la presentación de los ejercicios y cuyo eje central será un objeto de estudio que se determine de antemano y que, de cualquier manera, estará articulado con el problema fundamental que se esté abordando para el género: disponibilidad, juego escénico, presencia, ritmo, etc. La responsabilidad de este calentamiento es de todos los protagonistas del proceso: estudiantes de dirección, actuación y profesores.  |
| 1. **RECURSOS**
 |
| * Textos dramáticos seleccionados para los procesos creativos.
* Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.
* Invitados especiales que relaten su experiencia artística.
* Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo.
 |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión del taller, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, crítica y de la misma manera debe ir consolidando una manera propia de analizar el texto y ponerlo en escena. Como parte de la evaluación del proceso con todos los implicados en el mismo por parte del programa, se realizan dos muestras abiertas en el semestre. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Aristóteles. (1999). Arte Poética, Arte Retórica. Buenos Aires: Editorial Porrúa.
* Bentley, Eric. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós.
* Cantillo, Eliécer. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
* Esquilo. (1970). Obras completas. Editorial Porrúa.
* Eurípídes (1970). Tragedias completas. Editorial Porrúa.
* García, Santiago. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis,
* Guiraud, Pierre. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores.
* Hegel, G.W.H. 1989. Lecciones de estética. Barcelona: Editorial Península.
* Nietzsche, Friedrich. (2005). El origen de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Madrid: Editorial Alianza.
* Pavis, Patrice. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós
* Rivera, Virgilio Ariel. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta.
* Sófocles. Tragedias completas (1970). Tragedias completas. Editorial Porrúa.
* Stanislavski, Constantin. (1999). La construcción del personaje. Madrid: Editorial Alianza.
* Stanislavski, Constantin. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas). México: Grupo Editorial Gaceta.
 |
|  **FECHA: Revisado agosto 2016**  |