|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TALLER INTEGRAL III CÓDIGO: 14027**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC: 4 HTA: 8**  **Nº DE ESTUDIANTES: 30 MÁXIMO**  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| El taller será acompañado por docentes de actuación y dirección que estén en capacidad de guiar un proceso de creación-formación bajo un objeto de estudio determinado a través de los géneros teatrales. En este caso específico pieza y farsa. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 3** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| El futuro director de teatro debe tener la capacidad de poner en escena la acción dramática planteada en un texto teatral, proponiéndole al actor una situación escénica coherente donde se puedan reconocer las nociones de inicio, nudo y desenlace. Por su parte, el actor debe construir un rol que esté acorde a las necesidades de la propuesta del director, la situación y el texto. Así mismo debe acudir al principio de “Línea de pensamiento” y a la conciencia sobre el trabajo en equipo en pro de afianzar propuestas escénicas. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Construir unidades completas de acción a partir de recursos expresivos y convenciones propias de los géneros y textos abordados. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| * Identificar la trayectoria de la acción dramática en un texto teatral. * Desarrollar estrategias encaminadas a la dirección de actores. * Indagar estrategias de trabajo para desarrollar una acción dramática en un espacio escénico. * Construir estrategias para la construcción del rol, línea de pensamiento, relaciones y atmósferas propuestas por el texto, así como un acercamiento a la construcción del personaje. * Acudir a convenciones y recursos expresivos propios del hecho escénico. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Aplica herramientas para el análisis y la apertura del texto teatral en aras de desarrollar la acción dramática planteada en el mismo. * Planifica y resuelve la puesta en escena de unidades completas de acción. * Crea un discurso coherente entre el argumento y la praxis. * Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento. * Desarrolla un pensamiento propio en relación al análisis de textos dramáticos universales y a la puesta de los mismos. * Resuelve problemas en torno al oficio del actor que potencien la propuesta del director. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Estrategias de análisis e interpretación del texto dramático. Experiencia en procesos de creación de la puesta en escena para pequeños fragmentos que incluyen al personaje como sistema de relaciones. Escucha privilegiada para aplicarla a la concreción de la acción y a la relación de personajes. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| Análisis del texto dramático (Estructura y acción dramática).  Comprensión de la acción dramática: ¿cuál es la situación propuesta en el texto? ¿qué moviliza a los personajes de la obra? ¿Cómo ejecutar la acción planteada en el texto dramático desde la línea de pensamiento y la construcción del rol en los géneros pieza y farsa? | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teórico-prácticas para abordalos, llevando al estudiante a construir propuesta y a desarrollar mecanismos de trabajo en equipo en relación al texto y a la puesta en escena. Esto se realiza a través de la construcción de escenas de los equipos de actores y director que serán vistas y discutidas por los maestros, a través del método dialéctico con el fin de desentrañar y construir la propuesta del director. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| * Referentes visuales y literarios que sirvan a la comprensión y desarrollo del objeto de estudio. * Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. * Invitados especiales que relaten su experiencia artística. * Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| La evaluación se realizará por consenso. Los maestros estudiarán caso por caso de los estudiantes y pondrán una nota basada en el proceso y el resultado (muestras). | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta. * D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada. * Deleuze, G. (1994). La imagen-Movimiento. Barcelona: Editorial Paidós. * Donellan, D. (2004). El Actor y la Diana: Caracas: Editorial Fundamentos. * García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis. * Guiraud, P. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores. * Hethmon, R. (1965). El Método del Actors Studio. Editorial Fundamentos. * Mamet, D. (1997). Verdadero y Falso: Barcelona: Editorial Alba. * Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Stanislavski, C. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Editorial Alba. | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |