|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  **FACULTAD de artes-asab**  **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TALLER DE INTEGRAL IV CÓDIGO: 14033**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC: 4 HTA: 8**  **Nº DE ESTUDIANTES: 30 MÁXIMO** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Profesionales con título de pregrado o posgrado en el área de las artes escénicas, artes vivas o dramaturgia, con práctica artística en el campo de las artes escénicas de mínimo 3 años y experiencia en la enseñanza de las artes escénicas. | |
| **Nº DE DOCENTES 3** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| A partir del estudio de la acción dramática, la construcción de sentido en un espacio escénico, la comprensión del rol y la situación, los estudiantes del taller integral deben desarrollar la capacidad de comprender, proponer y construir una escena desde de un texto dramático de teatro épico, así como también de plantear y desarrollar roles, situación y puesta en escena desde de la adaptación de un texto no dramáticos. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Obtener los conocimientos necesarios para desarrollar una propuesta escénica donde se trabaje el rol, se establezca una situación y se genere una acción dramática, a partir de la puesta en escena de un fragmento de una obra de pieza didáctica y de la construcción de una pequeña obra teatral adaptada de un texto literario. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Analizar y desarrollar la construcción dramática, el conflicto, la acción dramática, el tema, el rol y la situación en textos de pieza didáctica. * Plantear un punto de vista como creador frente a temáticas específicas. * Desarrollar herramientas investigativas y escénicas para exponer los puntos de vista en la escena. * Construir dispositivos escénicos y actorales para representar un cuento de la literatura universal. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento. * Propone proyectos artísticos desde la planeación de la puesta en escena de textos * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos del género de la pieza didáctica * Analiza el texto dramático entendiendo de forma clara, la acción dramática y el rol de un texto * Planifica procesos de puesta en escena rol y situación de un texto no teatral adaptado para la escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio. * Resuelve desde la dirección y la construcción del rol problemas escénicos del texto dramático en relación con núcleos de acción. * Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico. * Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar a los actores hacia un producto artístico concreto. * Construye puestas en escena y roles a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad. * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos y no dramáticos y su relación con la acción como tejido que se está transformando de manera continua. * Interpreta el texto dramático con coherencia, consistencia y profundidad. * Construye una dramaturgia de la escena | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Estrategias de análisis e interpretación del texto dramático. Experiencia en procesos de creación de la puesta en escena para unidades completas de acción. Escucha privilegiada para aplicarla a la puesta en escena, la concreción de la acción y a la relación de personajes. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * **PROGRAMA SINTÉTICO**   Unidad 1: Montaje de la acción épica y construcción del rol en el teatro de pieza didáctica.  Género: pieza didáctica.  Objetos de estudio: La narración en teatro, el distanciamiento, el extrañamiento, puntos de vista sobre un tema (la visión crítica sobre los sucesos sociales e históricos) y construcción del gestus social (el rol en el teatro épico).  Estructura de la pieza didáctica: ¿Cuáles son sus elementos? ¿Cómo inciden en la acción? ¿Cuál es el discurso que plantea?  Material guía: El pequeño Organón de Bertold Brecht   * **PUESTA EN ESCENA DE UN TEXTO NO DRAMATICO:**   Unidad 2: Montaje de una acción dramática y construcción del rol (acercamiento al personaje) a partir de un cuento de la literatura universal  Género: diversos (según la adaptación del cuento).  Obras: Varias de la literatura universal  Objeto de estudio: Desarrollo de la acción dramática y la construcción del rol partiendo de un texto no dramático, teniendo en cuenta personajes, situaciones, contexto, conflictos y puesta en escena  Adaptar es pasar un texto de un lenguaje diferente al dramático a un lenguaje diferente del original y requerirá la aplicación de las estrategias vistas en los anteriores módulos, de tal manera que el texto propuesto: tanto la adaptación como la puesta en escena, sea coherente, consistente y clara con respecto a los conceptos de: de rol, situación, conflicto, la construcción dramatúrgica de la escena, el espacio, el tiempo, la construcción efectiva de la acción dramática y la puesta en escena. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias prácticas para abordarlos, cada estudiante debe proponer desde la escena las posibles soluciones a dichos problemas.  Estas soluciones serán discutidas por todo el curso lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre el texto y su puesta en la escena  El estudiante de dirección y actuación deberá estar en constante reflexión, praxis y sustentación conceptual de su trabajo | |
| 1. **RECURSOS** | |
| **Medios y Ayudas:**   * Clase de taller práctico con espacios de reflexión y discusión. * Trabajos escritos para desarrollar el estudio pormenorizado de los temas. * Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con el objeto de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. * Invitados especiales que relaten su experiencia artística. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de Taller de Integral IV, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la praxis que se está haciendo de los mismos. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, práctica y crítica de llevar a escena un texto. Los logros y competencias adquiridos por los estudiantes se califican por el promedio entre los docentes que imparten la asignatura. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós. * Brecht, B. (2004). Escritos sobre teatro. Barcelona: Editorial Alba. * Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. Colección Escenología. México: Grupo Editorial Gaceta. * García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis. * Guiraud, P. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rancière, J. (2010). El espectador emancipado. Pontevedra: Ellago Ediciones. * Rivera, V. A. (2001). La composición dramática. México: Ed. Escenología. * Sarrazac, J. P. (2013). Poética del drama moderno y contemporáneo. Léxico de una * investigación. Traducido por Víctor Viviescas, Ana María Vallejo y Sandra Camacho.   México: Editorial Paso Gato.  TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Cuentos de la literatura universal | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |