|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS****FACULTAD de artes-asab****PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312** **NOMBRE: TALLER DE INTEGRAL IV CÓDIGO: 14033**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 0 HTC: 4 HTA: 8****Nº DE ESTUDIANTES: 30 MÁXIMO** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Profesionales con título de pregrado o posgrado en el área de las artes escénicas, artes vivas o dramaturgia, con práctica artística en el campo de las artes escénicas de mínimo 3 años y experiencia en la enseñanza de las artes escénicas. |
|  **Nº DE DOCENTES 3** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| A partir del estudio de la acción dramática, la construcción de sentido en un espacio escénico, la comprensión del rol y la situación, los estudiantes del taller integral deben desarrollar la capacidad de comprender, proponer y construir una escena desde de un texto dramático de teatro épico, así como también de plantear y desarrollar roles, situación y puesta en escena desde de la adaptación de un texto no dramáticos.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Obtener los conocimientos necesarios para desarrollar una propuesta escénica donde se trabaje el rol, se establezca una situación y se genere una acción dramática, a partir de la puesta en escena de un fragmento de una obra de pieza didáctica y de la construcción de una pequeña obra teatral adaptada de un texto literario. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Analizar y desarrollar la construcción dramática, el conflicto, la acción dramática, el tema, el rol y la situación en textos de pieza didáctica.
* Plantear un punto de vista como creador frente a temáticas específicas.
* Desarrollar herramientas investigativas y escénicas para exponer los puntos de vista en la escena.
* Construir dispositivos escénicos y actorales para representar un cuento de la literatura universal.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento.
* Propone proyectos artísticos desde la planeación de la puesta en escena de textos
* Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos del género de la pieza didáctica
* Analiza el texto dramático entendiendo de forma clara, la acción dramática y el rol de un texto
* Planifica procesos de puesta en escena rol y situación de un texto no teatral adaptado para la escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio.
* Resuelve desde la dirección y la construcción del rol problemas escénicos del texto dramático en relación con núcleos de acción.
* Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico.
* Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar a los actores hacia un producto artístico concreto.
* Construye puestas en escena y roles a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad.
* Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos y no dramáticos y su relación con la acción como tejido que se está transformando de manera continua.
* Interpreta el texto dramático con coherencia, consistencia y profundidad.
* Construye una dramaturgia de la escena
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Estrategias de análisis e interpretación del texto dramático. Experiencia en procesos de creación de la puesta en escena para unidades completas de acción. Escucha privilegiada para aplicarla a la puesta en escena, la concreción de la acción y a la relación de personajes. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * **PROGRAMA SINTÉTICO**

Unidad 1: Montaje de la acción épica y construcción del rol en el teatro de pieza didáctica.Género: pieza didáctica.Objetos de estudio: La narración en teatro, el distanciamiento, el extrañamiento, puntos de vista sobre un tema (la visión crítica sobre los sucesos sociales e históricos) y construcción del gestus social (el rol en el teatro épico). Estructura de la pieza didáctica: ¿Cuáles son sus elementos? ¿Cómo inciden en la acción? ¿Cuál es el discurso que plantea?Material guía: El pequeño Organón de Bertold Brecht * **PUESTA EN ESCENA DE UN TEXTO NO DRAMATICO:**

Unidad 2: Montaje de una acción dramática y construcción del rol (acercamiento al personaje) a partir de un cuento de la literatura universalGénero: diversos (según la adaptación del cuento).Obras: Varias de la literatura universalObjeto de estudio: Desarrollo de la acción dramática y la construcción del rol partiendo de un texto no dramático, teniendo en cuenta personajes, situaciones, contexto, conflictos y puesta en escenaAdaptar es pasar un texto de un lenguaje diferente al dramático a un lenguaje diferente del original y requerirá la aplicación de las estrategias vistas en los anteriores módulos, de tal manera que el texto propuesto: tanto la adaptación como la puesta en escena, sea coherente, consistente y clara con respecto a los conceptos de: de rol, situación, conflicto, la construcción dramatúrgica de la escena, el espacio, el tiempo, la construcción efectiva de la acción dramática y la puesta en escena.  |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias prácticas para abordarlos, cada estudiante debe proponer desde la escena las posibles soluciones a dichos problemas. Estas soluciones serán discutidas por todo el curso lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre el texto y su puesta en la escena El estudiante de dirección y actuación deberá estar en constante reflexión, praxis y sustentación conceptual de su trabajo  |
| 1. **RECURSOS**
 |
| **Medios y Ayudas:** * Clase de taller práctico con espacios de reflexión y discusión.
* Trabajos escritos para desarrollar el estudio pormenorizado de los temas.
* Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con el objeto de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.
* Invitados especiales que relaten su experiencia artística.
 |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de Taller de Integral IV, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la praxis que se está haciendo de los mismos. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, práctica y crítica de llevar a escena un texto. Los logros y competencias adquiridos por los estudiantes se califican por el promedio entre los docentes que imparten la asignatura. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós.
* Brecht, B. (2004). Escritos sobre teatro. Barcelona: Editorial Alba.
* Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. Colección Escenología. México: Grupo Editorial Gaceta.
* García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis.
* Guiraud, P. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores.
* Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós.
* Rancière, J. (2010). El espectador emancipado. Pontevedra: Ellago Ediciones.
* Rivera, V. A. (2001). La composición dramática. México: Ed. Escenología.
* Sarrazac, J. P. (2013). Poética del drama moderno y contemporáneo. Léxico de una
* investigación. Traducido por Víctor Viviescas, Ana María Vallejo y Sandra Camacho.

México: Editorial Paso Gato. TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Cuentos de la literatura universal  |
|  **FECHA: Revisado agosto 2016** |