|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312**  **NOMBRE: TALLER DE ACTUACIÓN I CÓDIGO: 14101**  **ÁREA: Formación Profesional COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES: Entre 10 y 20 estudiantes**  **Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas y posgrado en artes-teatro, profesional con larga experiencia en la actuación y la dirección. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­** 1 | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Actuación I supone la implementación de herramientas en función de la práctica creativa a partir de la comprensión psico-física y práctica de un rol, haciendo que el estudiante se acerque a la idea de situación dramática y a la comprensión del universo ficcional del teatro. Esta idea es vital para el proceso de construcción y posteriormente de estructura que se hace visible en el abordaje de escenas o de fragmentos más elaborados tales como montajes o monólogos. El curso es el primer eslabón del andamiaje hacia la comprensión del teatro dramático. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Comprender la creación escénica desde el acercamiento a las circunstancias dadas, al conflicto y a la construcción de roles a partir del estudio de la situación cómica. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| Comprender y apropiar los siguientes conceptos aplicándolos en ejercicios prácticos:  **Análisis de texto:** contexto, circunstancias dadas, situación, conflicto, estructura dramática sucesos, línea de sucesos y giro situacional.  **Rol:** función que desempeña en la trama, comprender el estatus que tiene en la escena, formas de relacionarse con los demás.  **Carácter:** rasgos físicos, sicológicos y morales de un personaje. El carácter es una reconstrucción y una profundización de las propiedades de un medio o de una época. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Desarrollar capacidades de reacción, de juego escénico a partir de roles y del desarrollo de situaciones y la comprensión de puntos de giro y cambio de estatus. * Desarrollar capacidades interpretativas contundentes en torno a la creación como actor a partir del análisis de un texto y de la comedia. * Implementar herramientas prácticas y conceptuales para desarrollar un rol eficazmente en una situación dramática. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión lúdica de los elementos de la situación dramática desde la mimesis de ritmos, animales, cuadros e historias fantásticas. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * El cuerpo en el espacio escénico. * Análisis del autor, la obra y la escena. * Ejercicios de puesta en escena: gag y escena completa. * Género: Comedia. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller   1. Análisis de texto: Obra seleccionada de Molière, Shakespeare, Aristófanes o de cualquier otro autor representativo del género Comedia.    1. Acercamiento a la biografía del autor o los autores y a los elementos fundamentales de su dramaturgia.    2. Búsqueda de los conflictos generales y particulares de la obra teatral. 2. Ampliación de horizontes:    1. Trabajo de documentación y búsqueda de material alusivo, como películas, lecturas, etcétera.    2. Trabajo de campo, mimesis, caracterización.    3. Documentación desde el punto de vista teórico. 3. Trabajo de exploración escénica 4. Indagación de la obra por medio de improvisaciones: Libres, Analógicas, Homólogas, Improvisaciones directamente sobre las escenas, en busca de las relaciones, las situaciones y los diferentes códigos. 5. Laboratorio de actuación: Se centra en el actor y en el trabajo sobre los roles, las situaciones dramáticas y el conflicto. Apunta al trabajo del detalle, a la búsqueda y definición de la acción dramática, las acciones físicas, las circunstancias dadas, los antecedentes y la línea de pensamiento. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas: autores, textos y teoría sobre el género comedia.  Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.  Salidas de campo: obras teatrales, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de improvisación, planteamiento de escenas y situación, definición del rol-personaje, análisis del texto.  Primera nota: Semana 8. Insumos: reflexión semanal, ensayos, asistencia a clase, análisis del texto, referentes y contextos. Reflexión final.  Porcentaje definitivo del módulo: 35%. I muestra de proceso  Segunda nota 35%: Semana 12 Reflexión escrita, evaluaciones, bitácoras.  Tercera nota: 30% II muestra de proceso | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada. * García, Santiago. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria. * Lecoq, J. (2004). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Barcelona: Editorial Alba. * Meyerhold, V.E. (1982). Teoría teatral. Madrid: Editorial Fundamentos. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Rio de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Stanislavski, C. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas). México: Grupo Editorial Gaceta. * Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. | |
| **FECHA:** **Revisado agosto 2016** | |