|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312**  **NOMBRE: TALLER DE ACTUACION II CÓDIGO: 14105**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES: Entre 10 y 20 estudiantes Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas y posgrado en artes-teatro, profesional con larga experiencia en la actuación y la dirección. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Actuación II supone la implementación de herramientas en función de la práctica creativa a partir de la comprensión psico-física y práctica de un rol, haciendo que el estudiante se acerque a la idea de situación dramática y a la comprensión del universo ficcional del teatro. Esta idea es vital para el proceso de construcción y posteriormente de estructura que se hace visible en el abordaje de escenas o de fragmentos más elaborados tales como montajes o monólogos. El curso es el primer eslabón del andamiaje hacia la comprensión de la situación dramático. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Estudio y desarrollo práctico de la creación escénica desde la construcción de roles y el acercamiento a la acción, la situación dramática y al conflicto a partir del estudio de géneros como la tragedia griega, la tragedia moderna y la tragicomedia. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Estudio teórico-práctico del rol del coro, el conflicto trágico, la acción dramática del mismo y su función en la tragedia clásica griega. * Profundización en el concepto de rol, conflicto, situación, objetivo, circunstancias dadas y línea de pensamiento en un soliloquio shakespeariano. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Desarrollar capacidades interpretativas contundentes en torno a la creación como actor a partir del análisis de un texto y un género dramático * Implementar herramientas prácticas y conceptuales para desarrollar un rol eficazmente en una situación dramática. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Principios de comprensión de la situación dramática a partir de experiencias de mímesis de ritmo, objetos y animales y creación de historias a partir de cuadros y de la indagación sobre lo fantástico. Comprensión y experiencia del tono y trayectoria del héroe cómico. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| La asignatura está destinada a promover el acercamiento del estudiante al texto dramático, en su comprensión lógica. El estudiante desarrollará pesquisas a fin de establecer el carácter de los roles, el estudio de las situaciones y las escenas. Aún cuando el estudiante no desarrolla un estudio sobre la emoción, sí lo hace sobre la función del rol en determinada situación dramática.  El curso inicia con el primer módulo abordando la tragedia griega desde el estudio del coro, en el segundo corte se abordara la tragedia moderna centrando el estudio en el soliloquio de algunas obras de Willian Shakespeare. Estos objetos de estudio serán los ejes fundamentales para la comprensión del texto dramático y la función dramática de los roles. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller:     1. Análisis de texto:    1. Acercamiento a la biografía del autor o los autores y a los elementos fundamentales de su dramaturgia.    2. Búsqueda de los conflictos generales y particulares de la obra teatral. 2. Ampliación de horizontes:    1. Trabajo de documentación y búsqueda de material alusivo, como películas, lecturas, etcétera.    2. Trabajo de campo, mímesis y caracterización.    3. Documentación desde el punto de vista teórico. 3. Trabajo de exploración escénica:    1. Indagación de la obra por medio de improvisaciones.  * Libres * Analógicas * Homólogas * Inexistentes * Improvisaciones sobre las escenas: relaciones, situaciones y los diferentes códigos.  1. Laboratorio de actuación: Se centra en el actor y en el trabajo sobre los roles, las situaciones dramáticas y el conflicto. Apunta al trabajo del detalle, a la búsqueda y definición de la acción dramática, las acciones físicas, las circunstancias dadas, los antecedentes y la línea de pensamiento. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Salón adecuado para el desarrollo del curso  Préstamo de salones para trabajos cooperativo y autónomo.  Luces y sonido.  Bodega de vestuario y utilería  Equipos de video, tv, y audiovisuales apropiados para el desarrollo de las metodologías.  Bodega de Escenografía.  Biblioteca General, centro de documentación.  Sala de sistemas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El semestre se divide en dos cortes donde se evaluará en el siguiente porcentaje:  35%, 35% y la evaluación final 30%.  El proceso se complementa con las muestras en cada corte del semestre. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós. * Chejov, M. (2006). Lecciones para el actor profesional. Barcelona: Ed. Alba. * D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada. * García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Teatro La Candelaria. * Meyerhold, V.E. (1982). Teoría teatral. Madrid: Río de Janeiro: Editorial Fundamentos. * Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Río de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Stanislavski, C. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas). México: Grupo Editorial Gaceta. | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |