|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: TALLER DE DIRECCIÓN I CÓDIGO: 14013**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES: 6  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente de dirección con amplia experiencia artística y formativa que le permita desarrollar procesos que involucran la inducción al trabajo teatral y el análisis de textos desde múltiples estructuras, incluida la dramática. | |
| **Nº DE DOCENTES­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Las posibles estrategias de análisis del texto dramático, su tejido y acción que desarrolla, y la planificación de los procesos de montaje y puesta en escena, son necesarias para que el estudiante adquiera la capacidad de crear el vínculo entre texto y producción de prácticas artísticas para la escena tanto a nivel teatral como interdisciplinario. Es el trabajo de soledad del director definitivo para la eficacia de su desempeño cuando se enfrente con el equipo creativo. Este espacio, se torna privilegiado para que el estudiante relacione los conocimientos que va adquiriendo en otras áreas y asignaturas, especialmente la praxis que desarrollará posteriormente en los talleres integrales como coordinador, líder y ensamblador de los procesos creativos actorales, dramatúrgicos y de diseño escénico que allí se desarrollan. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Adquirir y aplicar los conocimientos necesarios para abordar el análisis de un texto dramático dado en la perspectiva de su relación con el lenguaje de la puesta en escena. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Identificar la trayectoria de la acción en el texto dramático. * Identificar y desarrollar los componentes fundamentales de la carpeta de dirección. * Planificar atmósferas y ambientes constructivos de trabajo escénico. * Planificar la solución escénica de problemas inherentes a la acción y el texto dramático. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos universales. Analiza el texto dramático aplicando de manera coherente los postulados de la tradición clásica. Contrasta su creación analítica con fundamentos de investigación propios del oficio y del campo del arte.  Propone procesos de puesta en escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio.  Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar al equipo creativo hacia un producto artístico concreto.  Construye modelos de puesta en escena a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Comprensión lúdica de los elementos de la situación dramática desde la mimesis de ritmos, animales, cuadros e historias fantásticas. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| **El texto y la dirección:**   * Morfología de la dirección teatral: ¿Quién es un director de escena? ¿Qué hace? ¿Cuáles son sus materiales de trabajo? ¿Cuál es el trabajo que debe hacer con esos materiales? ¿Cómo se sitúa el estudiante en esta perspectiva? * Texto como tejido de relaciones y sus múltiples variantes y posibilidades (contexto, pretexto, intertexto, subtexto). * Análisis del texto dramático: estructura dramática, acción, conflicto y situación. * Géneros dramáticos. * Interpretación del texto dramático: imagen, lema, propuesta creativa, respuesta a problemáticas no solucionadas en el texto. * Puesta en escena: planificación del proceso de montaje, dirección de actores, análisis y modelos espacio-temporales. * Carpeta de dirección para los géneros tragedia y comedia: entrega, análisis y evaluación compartida.   **La dirección de actores**   * Análisis de los resultados actorales del taller integral y estrategias que ayuden a encaminar la interpretación hacia resultados más eficaces. * Constantín Stanislavski y sus presupuestos de trabajo con el actor.   **La puesta en escena**   * Análisis de los resultados de puesta en escena del taller integral y estrategias que ayuden a encaminarla hacia resultados más eficaces. * Selección de un director, una obra y la propuesta que desarrolló para la puesta en escena. * Diálogo sobre la puesta en escena con los directores invitados de quinto año para el énfasis de actuación. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas para abordarlos. Cada estudiante debe proponer, a través de exposiciones, diálogos, ensayos escritos y su carpeta de dirección, las posibles soluciones a dichos problemas. Estas soluciones serán discutidas por todo el curso lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre los textos trabajados y el pensamiento clarificador o problemático que se va desarrollando sobre los mismos a través de la discusión continua de presupuestos, hipótesis de trabajo, análisis y soluciones propuestas para la puesta en escena.  El estudiante de dirección deberá estar en constante reflexión, praxis y sustentación conceptual de los fundamentos de la dirección teatral y de su pensamiento sobre la misma, así como de los resultados que vaya dando el análisis de la praxis que desarrolla en el Taller Integral I con sus compañeros estudiantes de actuación, para proponer estrategias que le den solución a problemas inherentes de la puesta en escena para que la reflexión se vuelva una práctica continua. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas: autores, textos y teoría sobre el drama y los géneros tragedia y comedia.  Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.  Salidas de campo: obras teatrales, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de Taller de dirección I, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y co-evaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, crítica y de la misma manera debe ir consolidando una manera propia de analizar el texto y ponerlo en escena. El docente decide el número de evaluaciones que realizarán durante el semestre y estas deben incluir, por lo menos, sendas evaluaciones de las muestras de mitad y finalización de semestre. Asimismo se debe tener en cuenta que la universidad estipula un porcentaje del 30% correspondiente al examen final. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Aristóteles. (1999). Arte Poética, Arte Retórica. Buenos Aires: Editorial Porrúa. * Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso (Imágenes, gestos, voces). Barcelona: Editorial Paidós. * Bentley, E. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * Ceballos, E. (1992). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta. * Knébel, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. * Medina, M. (2000). Los géneros dramáticos. Caracas: Editorial Fundamentos. * Nietzsche, F. (2007). El origen de la tragedia. Madrid: Editorial Espasa Calpe. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Stanislavski, C. (1988). Un actor se prepara. México: Editorial Diana. * Stanislavski, C. (2004). Creando un rol. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. | |
| **FECHA: agosto 2016** | |