|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: TALLER DE DIRECCIÓN III CÓDIGO: 14026**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES: 6** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| El docente del taller de dirección debe estar capacitado en dirección teatral y tener las destrezas para guiar un proceso de puesta en escena y análisis de texto de obras relacionadas con el objeto de estudio. En este caso los géneros Pieza y Farsa. | |
| **Nº DE DOCENTES:­­­** 1 | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Es necesario que el estudiante entre en contacto con diferentes estrategias del análisis del texto dramático particularmente el estudio del rol, la línea de pensamiento del personaje y la acción que desarrolla. En este espacio el estudiante relaciona los conceptos y herramientas que va adquiriendo en otras áreas y asignaturas, especialmente la praxis que desarrollará en el Taller Integral III con los actores. Para esto se apoyará en el análisis e interpretación del texto, sus múltiples variantes, vertientes, asociaciones, imágenes y sentidos, que lo llevarán necesariamente a establecer vínculos con otros campos del saber. El estudio de la escena como unidad completa de acción: desde el punto de vista del género de la pieza con el estudio de la línea de pensamiento y el monólogo interno y desde el punto de vista de la farsa la convención y la transgresión y articulación de la convención realista además de los recursos expresivos. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Adquirir los conocimientos y estrategias necesarias para la comprensión del personaje, la situación, el conflicto, la acción dramática, la convención y sus múltiples variantes y posibilidades, a partir del estudio de textos dramáticos del género de la pieza, melodrama y farsa. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| * Identificar la trayectoria de la acción del texto dramático. * Comprender la comprensión de la escena como unidad completa de sentido y acción. * Comprender la noción de antihéroe. * Construir convenciones que den cuenta de la comprensión y puesta en escena del texto. * Develar la línea de acción del personaje. * Desarrollar los componentes de la carpeta de dirección que den cuenta de la comprensión y exposición del contexto, texto e interpretación. * Planificar atmósferas y ambientes constructivos del trabajo escénico. * Proyectar la solución escénica de la acción dramática a través del estudio del género y la construcción de convenciones teatrales. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** | |
| * Fomenta el desarrollo de la cultura teatral a través de la construcción de dispositivos escriturales para el análisis de los textos dramáticos. * Propone proyectos artísticos desde la planeación de la puesta en escena de un texto dramático. * Valora el pensamiento de los demás en interacción con su propio pensamiento. * Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos universales. * Planifica procesos de construcción de la puesta en escena con base en la acción y el análisis de los roles de los personajes. * Contrasta su propuesta analítica y creativa con fundamentos de investigación propios del oficio y del campo del arte. * Estudia asertivamente el contexto, naturalismo, realismo y vanguardias del siglo XX * Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico. * Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar al equipo creativo hacia un producto artístico concreto. * Construye puestas en escena a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad. * Propone procesos de puesta en escena con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Analiza e interpreta el texto dramático con estrategias propias de la tradición occidental y propone procesos de puesta en escena para pequeños fragmentos que incluyen al personaje como sistema de relaciones. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * Línea de pensamiento, monólogo interno, subtexto, expresividad. * Estudio del género y el autor. * Análisis de la acción dramática y del personaje * Análisis activo del texto desde Stanislavski a partir del estudio del rol y la acción dramática, teniendo en cuenta las motivaciones que generan las acciones y los conflictos de los personajes del naturalismo y realismo. * Dirección de actores. * Convención y recursos expresivos. * Tono, unidad estética * Estructura dramática * Definición de suceso. * La acción dramática desde las dramaturgias que surgen a partir de la creación de universos ficcionales extrañados y exacerbados y la crisis de la razón. * Farsa clásica, teatro del absurdo, existencialismo, teatro pánico, teatro de la crueldad, teatro de la muerte, etc. | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas para abordarlos llevando al estudiante a generar propuestas y a construir mecanismos de trabajo con el actor en relación al texto y a la puesta en escena del mismo, esto se hace a través de la carpeta de dirección, que es la bitácora de trabajo que el estudiante construye con el fin de consignar su recorrido a través de los problemas planteados en el módulo. Esta indagación se somete a discusión, a través del método dialéctico con el fin de desentrañar y profundizar no solo en el texto sino en los mecanismos planteados respecto a la dirección de actores y la propuesta del director. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| * Referentes visuales y literarios que sirvan a la comprensión y desarrollo del objeto de estudio. * Discusión y análisis con los estudiantes. Reflexión sobre los talleres integrales. * Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller. * Invitados especiales que relaten su experiencia artística. * Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| La evaluación del taller de dirección se realiza observando un proceso cualitativo y cuantitativo, lo anterior indica que se mantiene un constante proceso investigativo por parte del estudiante (cualitativo) que será evidenciado en los distintos trabajos que este deberá entregar al docente como: carpeta de dirección, creación de maquetas y levantamiento de planos escenográficos, diarios de dirección, etc. De igual manera se establecen discusiones en torno a problemáticas de la puesta en escena contemporánea y es en la preparación, el discurso y desarrollo de pensamiento por parte del estudiante que se evaluará su desempeño como futuro director escénico y teatral. Los porcentajes de calificación se definen de acuerdo con los trabajos que se acuerden en el semestre teniendo en cuenta un 30% para el examen final. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Bentley, E. (1971). La vida del drama. Barcelona: Editorial Paidós. * Bobes. M. (1991). Semiología de la obra dramática. Madrid: Taurus Humanidades. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta. * Chevalier, J. F. y otros. (1998). Coloquio sobre el gesto teatral contemporáneo. México. * D’Amico, S. (1954). Historia del teatro dramático. Buenos Aires: Editorial Losada. * Deleuze, G. (1994). La imagen-Movimiento. Barcelona: Editorial Paidós. * García, S. (1983). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Editorial Ceis. * Guiraud, Pierre. (1986). La semiología. México: Siglo XXI Editores. * Knébel, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Rivera, V. A. (1993). La composición dramática. México: Editorial Gaceta. * Stanislavski, C. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Editorial Alba. * Trastoy, B. & Zayas de Lima, P. (2006). Lenguajes escénicos. Buenos Aires: Prometeo libros. | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |