|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS****SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311**  **NOMBRE: TALLER DE DIRECCIÓN V CÓDIGO: 14037** **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 6****Nº DE ESTUDIANTES: 4** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: \_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: \_\_\_ Prácticas:Proyecto: \_\_\_\_ Seminario: Taller: X Tutoría: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| El Taller de direcció V será acompañado por un docente del área de dirección que pueda guiar el proceso de planificación y ejecución de una obra teatral completa para ser presentada en una sala del circuito profesional.  |
|  **Nº DE DOCENTES­­­ 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:**
 |
| El estudiante de dirección deberá tener una guía directa a lo largo del período académico, para la puesta en escena de una obra de teatro basada en un texto dramático. En este taller debe consolidar la capacidad de comprender, crear y producir prácticas artísticas para la escena tanto a nivel teatral como interdisciplinario. Este espacio, entonces, se torna privilegiado para que el estudiante relacione los conocimientos que va adquiriendo en otras áreas y asignaturas, especialmente la praxis que desarrollará en el Taller Integral V, por cuanto el análisis del texto como tejido de múltiples variantes, vertientes, asociaciones, imágenes y sentidos, lo llevará necesariamente a establecer vínculos con otros campos del saber. Los estudiantes de dirección, con la guía del maestro, analizarán sus textos, reflexionarán sobre el proceso de la puesta en escena de sus respectivos montajes, desarrollarán la carpeta de dirección y realizarán sus cronogramas respectivos. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:**
 |
| Realización de la puesta en escena de un texto dramático, desde la escogencia del mismo, la elaboración de la carpeta de dirección, diseño de producción, cronograma y reflexión pormenorizada de dicho proceso. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 |
| Sustentación de la escogencia del texto dramático que será montado por cada estudiante de dirección.Establecer el plan para definir los componentes esenciales de la carpeta de dirección.Desarrollar la línea de sucesos del texto dramático.Establecer el cronograma para la puesta en escena.Planificar atmosferas y ambientes constructivos de trabajo escénico.Análisis combinado del texto dramático y su evolución en la puesta en escena. Diseño del trabajo en función de una temporada de estreno. |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Desarrolla un pensamiento propio en torno a la construcción de un discurso y una estética. Analiza el texto dramático entiendo de forma clara, la acción dramática del texto teatral.Planifica procesos de puesta en escena y dirección de actores para el montaje de una obra de teatro.Resuelve problemas escénicos de la puesta en escena de un texto dramático en su totalidad.Propone proyectos artísticos desde la planeación de la puesta en escena de un texto dramático. Emplea los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico. Planifica procesos de creación escénica que buscan direccionar al equipo creativo hacia la puesta en escena de una obra de teatro. Construye puestas en escena a partir de criterios propios de creación en relación a un contexto específico, desplegando una mirada crítica de la realidad.Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis de textos dramáticos universales y su relación con la acción como tejido que se está transformando de manera continua.Interpreta el texto dramático con coherencia, consistencia y profundidad.Desarrolla un pensamiento propio en torno al análisis del texto dramático y su puesta en escena.Sabe diseñar un plan de producción y un cronograma.Resuelve problemas escénicos del texto dramático.Reflexiona acerca de la puesta en escena. |
| 1. **SABERES PREVIOS:**
 |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Analiza e interpreta el texto dramático con estrategias propias de la tradición occidental y propone procesos de puesta en escena para pequeños fragmentos que incluyen al personaje como sistema de relaciones. Planificación de la puesta en escena de unidades completas de acción para los géneros pieza y farsa. Montajes, con criterio y punto de vista de propio, de pieza didáctica y adaptación de textos no dramáticos.  |
| 1. **CONTENIDOS:**
 |
| Cuáles son los criterios para escoger un texto dramático que será puesto en escena.Cómo se organiza un cronograma de actividades.Cuál es el cronograma para la elaboración de la carpeta de dirección.Análisis del texto dramático. Estrategia central: elaboración de la carpeta de dirección como mecanismo para desarrollar el pensamiento dramático y ponerlo en confrontación con los demás. Análisis de la obra, el contexto el autor y el discurso en función del texto escogido.Realización de la línea de sucesos del texto, como punto de partida para el diseño de la puesta en escena. La reflexión continúa sobre la evolución de la puesta en escena, relacionada directamente con el trabajo del Taller Integral V. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas para abordarlos y cada estudiante debe proponer, fundamentalmente a través de la carpeta de dirección, las posibles soluciones a dichos problemas. Estas soluciones serán discutidas por todo el curso lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre el texto dramático seleccionado y el pensamiento clarificador o problemático que se va desarrollando sobre el mismo a través de la discusión continua de presupuestos, hipótesis y análisis.El estudiante de dirección deberá estar en constante reflexión, praxis y sustentación conceptual del texto dramático y de su pensamiento sobre el mismo, así como de los resultados que vaya dando su análisis en la praxis que desarrolla en el Taller Integral V con sus compañeros estudiantes de actuación, lo que lleva a proponer los siguientes mecanismos escriturales para que la reflexión se vuelva una práctica continua: Entrega de una cuartilla semanal sobre los resultados y reflexión del proceso de trabajo con los actores en el Taller Integral.Elaboración y entrega de carpetas de dirección completas. Planificación de la puesta en escena.Elaboración y entrega de dos reflexiones sobre la experiencia realizada en el Taller Integral (períodos de mitad de semestre). |
| 1. **RECURSOS:**
 |
| Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.Invitados especiales que relaten su experiencia artística.Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. |
| 1. **EVALUACIÓN:**
 |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de Taller de Dirección VI y de Taller Integral V, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hetero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, crítica y de la misma manera debe ir consolidando una manera propia de analizar el texto y ponerlo en escena.  |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:**
 |
| Depende, en gran medida, de los autores escogidos por cada estudiante para su puesta en escena. Otros textos generales útiles:* Barba, E. (1993). La canoa de papel. México: Grupo Editorial Gaceta.
* Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós.
* Bettetini, G. (1977). Producción significante y puesta en escena. Barcelona: Colección Punto y Línea.
* Brook, P. (1971). El espacio vacío. Barcelona: Ediciones Península.
* Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Ed. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá.
* Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta.
* Chevalier, J. F. y otros. (1998). Coloquio sobre el gesto teatral contemporáneo. México: Casa Refugio Citlaltepl.
* Deleuze, G. (1994). La imagen-movimiento. Barcelona: Editorial Paidós
* De Marinis, M. (1997). Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología. Buenos Aires: Editorial Galerna.
* García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Volúmenes I, II y III. Bogotá: Editorial Teatro La Candelaria.
* Guiraud, P. (1979). La semiología. México: Siglo XXI Editores.
* Hegel, G.W.H. (1947). Poética. Argentina: Editora Espasa Calpe.
* Meyerhold, V.E. (1982). Teoría teatral. Madrid: Editorial Fundamentos.
* Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós.
* Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. Barcelona: Editorial Paidós.
* Rancière, J. (2003). El maestro ignorante. Barcelona: Editorial Laertes.
* Rancière, J. (2010). El espectador emancipado. Pontevedra: Ellago Ediciones, Pontevedra.
* Rivera, V.A. (2001). La composición dramática. México: Ed. Escenología.
* Sontag, S. (1969). Contra la interpretación; traducción de Javier González-Pueyo. Barcelona: Editorial: Seix-Barral.
* Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Río de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña.
* Stanislavski, C. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas). México: Grupo Editorial Gaceta.
 |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** |