|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO**  **NOMBRE: TALLER DE DIRECCIÓN VI CÓDIGO: 14041**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 7** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: \_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: \_\_\_ Prácticas:  Proyecto: \_\_\_\_ Seminario: Taller: X Tutoría: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| El Taller de dirección VI será acompañado por un docente del área de dirección que pueda guiar el proceso de planificación y ejecución de un laboratorio de creación y su presentación a público, atendiendo los requerimientos de los postulados más avanzados en la creación contemporánea. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| El estudiante de dirección deberá tener una guía directa a lo largo del período académico, para la puesta en escena de una obra de teatro basada en un texto dramático. En este taller debe consolidar la capacidad de comprender, crear y producir prácticas artísticas para la escena tanto a nivel teatral como interdisciplinario. Este espacio, entonces, se torna privilegiado para que el estudiante relacione los conocimientos que va adquiriendo en otras áreas y asignaturas, especialmente la praxis que desarrollará en el Taller Integral V, por cuanto el análisis del texto como tejido de múltiples variantes, vertientes, asociaciones, imágenes y sentidos, lo llevará necesariamente a establecer vínculos con otros campos del saber. Los estudiantes de dirección, con la guía del maestro, analizarán sus textos, reflexionarán sobre el proceso de la puesta en escena de sus respectivos montajes, desarrollarán la carpeta de dirección y realizarán sus cronogramas respectivos. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Realizar un proceso de construcción escénica que revele las inquietudes creativas de los estudiantes a partir de sus propias premisas del arte escénico en relación con postulados contemporáneos de la investigación y creación teatral. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| Indagar y comprender algunas premisas de la teatralidad contemporánea.  Inducir al estudiante a proponer material creativo desde sus propios presupuestos teóricos, teatrales, estéticos y experienciales.  Construir dispositivos escénicos que den cuenta de las hipótesis creativas.  Participar activamente en procesos de diálogo sobre el devenir del material creativo con grupos de personas que no pertenecen necesariamente a la disciplina escénica.  Reflexionar de manera profunda sobre la experiencia vivida.  Indagar sobre los lenguajes post dramáticos y La crisis del drama.  Construir discurso escénico desde el diálogo inter, multi y trans disciplinar | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Planifica y proyecta la construcción de dispositivos escénicos que se experimentar en el laboratorio de creación.  Contribuye al desarrollo de la cultura teatral expandiendo el concepto de ficción a miradas novedosas de la realidad.  Articula su creación con posibilidades de gestión y producción de proyectos artísticos.  Desarrolla la producción y circulación de pensamiento en torno a la práctica escénica.  Competencias básicas o específicas: - Cognitivas (interpretación, argumentación y proposición).  Posee una disposición y una actitud para la creación que le permite una mirada crítica sobre el material que va generando.  Contrasta sus diferentes creaciones con fundamentos de investigación propios del oficio y del campo del arte.  Propone y ejecuta procesos artísticos con una fundamentación y una actitud investigativa propia de su oficio.  Emplea, transforma e innova los dispositivos en el campo de su oficio.  Participa en equipos creativos interdisciplinarios en los que colabora para resolver desde su disciplina las necesidades escénicas planteadas.  Laborales o profesionales – Emplea e innova los lenguajes y técnicas concernientes al hecho escénico con imaginación y coherencia.  Construye dispositivos escénicos a partir de criterios propios de creación en relación a contextos específicos de laboratorio teatral, desplegando una mirada crítica de la realidad.  Aplica a su disciplina diversos contextos de pensamiento que le permiten una mirada abierta al devenir creativo.  Genera relaciones humanas, personales, artísticas y laborales que contribuyen a dinamizar el campo artístico de su pertinencia. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Comprensión del texto como tejido de múltiples relaciones. Analiza e interpreta el texto dramático con estrategias propias de la tradición occidental y propone procesos de puesta en escena para pequeños fragmentos que incluyen al personaje como sistema de relaciones. Planificación de la puesta en escena de unidades completas de acción para los géneros pieza y farsa. Montajes, con criterio y punto de vista de propio, de pieza didáctica y adaptación de textos no dramáticos. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| Posturas, principios y posibilidades del arte escénico contemporáneo: escritura de escenario, artes vivas, presentación-representación, devenir, rizoma, CsO, partición de lo sensible, etc., y nuevas perspectivas del montaje, el texto, el actor y el espectador.  Estudio y análisis de conceptos como: La crisis del drama , los lenguajes no verbales, El performance y el happening, Heiner Müller y el teatro alemán post Brecht, post modernidad y post dramatismo.  Sustentación teórica del proyecto del laboratorio de investigación-creación  Construcción de un documento donde se consignan los contenidos y sentidos de la experiencia  Evaluación y reflexión de la experiencia. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Bajo la metodología de taller se ponen en cuestión los problemas identificados para el curso y las estrategias teóricas para abordarlos y cada estudiante debe proponer, fundamentalmente a través de la carpeta de dirección, las posibles soluciones a dichos problemas. Estas soluciones serán discutidas por todo el curso lo que establecerá una dialéctica permanente que debe incidir en una profundización continua sobre el texto dramático seleccionado y el pensamiento clarificador o problemático que se va desarrollando sobre el mismo a través de la discusión continua de presupuestos, hipótesis y análisis.  El estudiante de dirección deberá estar en constante reflexión, praxis y sustentación conceptual del texto dramático y de su pensamiento sobre el mismo, así como de los resultados que vaya dando su análisis en la praxis que desarrolla en el Taller Integral V con sus compañeros estudiantes de actuación, lo que lleva a proponer los siguientes mecanismos escriturales para que la reflexión se vuelva una práctica continua:  Entrega de una cuartilla semanal sobre los resultados y reflexión del proceso de trabajo con los actores en el Taller Integral.  Elaboración y entrega de carpetas de dirección completas.  Planificación de la puesta en escena.  Elaboración y entrega de dos reflexiones sobre la experiencia realizada en el Taller Integral (períodos de mitad de semestre). | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| Videos y películas sobre obras y experiencias artísticas en el campo teatral y otros campos relacionados con los objetos de estudio y las problemáticas que vemos en el taller.  Invitados especiales que relaten su experiencia artística.  Salidas de campo: obras teatrales, de danza, performances, exposiciones, simposios, encuentros artísticos y de formación en el campo. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| La evaluación es permanente, esto quiere decir que en cada sesión de Taller de Dirección VI y de Taller Integral V, no sólo se identifica, a través de mecanismos de auto, hétero y coevaluación, la asimilación de los conceptos sino también la aplicación que se está haciendo de los mismos en la praxis escénica. En este proceso el estudiante debe ir evolucionando los procesos de escritura, reflexión, crítica y de la misma manera debe ir consolidando una manera propia de analizar el texto y ponerlo en escena. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| Depende, en gran medida, de los autores escogidos por cada estudiante para su puesta en escena. Otros textos generales útiles:   * Barba, E. (1993). La canoa de papel. México: Grupo Editorial Gaceta. * Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós. * Bettetini, G. (1977). Producción significante y puesta en escena. Barcelona: Colección Punto y Línea. * Brook, P. (1971). El espacio vacío. Barcelona: Ediciones Península. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Ed. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá. * Ceballos, E. (1995). Principios de dirección escénica. México: Grupo Editorial Gaceta. * Chevalier, J. F. y otros. (1998). Coloquio sobre el gesto teatral contemporáneo. México: Casa Refugio Citlaltepl. * Deleuze, G. (1994). La imagen-movimiento. Barcelona: Editorial Paidós. * De Marinis, M. (1997). Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología. Buenos Aires: Editorial Galerna. * García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Volúmenes I, II y III. Bogotá: Editorial Teatro La Candelaria. * Guiraud, P. (1979). La semiología. México: Siglo XXI Editores. * Hegel, G.W.H. (1947). Poética. Argentina: Editora Espasa Calpe. * Meyerhold, V.E. (1982). Teoría teatral. Madrid: Editorial Fundamentos. * Pavis, P. (1980). Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós. * Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. Barcelona: Editorial Paidós. * Rancière, J. (2003). El maestro ignorante. Barcelona: Editorial Laertes * Rancière, J. (2010). El espectador emancipado. Pontevedra: Ellago Ediciones, Pontevedra. * Rivera, V.A. (2001). La composición dramática. México: Ed. Escenología. * Sontag, S. (1969). Contra la interpretación; traducción de Javier González-Pueyo. Barcelona: Editorial: Seix-Barral. * Stanislavski, C. (1989). La construcción del personaje. Río de Janeiro: Ediciones Civilización Brasileña. * Stanislavski, C. (1994). Ética y disciplina (El método de las acciones físicas). México: Grupo Editorial Gaceta. | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |