|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TALLER DE INDUCCIÓN II CÓDIGO: 14006**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES: 20** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con título profesional en artes escénicas y posgrado en artes-teatro, profesional con larga experiencia en la actuación y la dirección. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El taller de Inducción II continua el proceso de observación donde la percepción y creación de circunstancias en la interpretación de un cuadro se prioriza. La segunda fase de este proceso es la construcción de escenas a partir de historias fantásticas intentando encontrar un carácter que se pone en la situación. Esta clase es el espacio donde se ponen a funcionar las herramientas que reciben en las otras asignaturas para lograr la precisión en los movimientos, la observación de la realidad en su conjunto y detalle, la concentración y reacción a estímulos externos. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Elaborar una historia dramática a partir de la observación y el análisis de una imagen pictórica y de un relato fantástico. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Profundizar el proceso de observación en busca de precisión y detalles. * Aprender a relacionar antecedentes y contexto como justificación de la postura corporal y la composición en el espacio escénico. * Identificar los elementos que permiten el desarrollo de una situación escénica. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Saber el saber básico del lenguaje teatral. * Saber hacer representaciones con una aproximación a las circunstancias dadas. * Saber ser responsable de su expresión en relación con su contexto. * En esta asignatura con carácter de taller, se realizan ejercicios prácticos en torno a lograr que el estudiante de segundo semestre reciba las herramientas básicas de iniciación teatral entendiendo como factores fundamentales: * La imitación enmarcados en las categorías teatrales de: situación, tiempo, espacio. * Acción, conflicto, y rol. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| El estudiante viene de prepararse en el Taller de Inducción I. En este punto tiene un entrenamiento de escucha, trabajo en equipo y un desarrollo de la observación para la construcción de historias a partir de un cuadro y de historias fantásticas. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| **MODULO I: CUADROS PICTÓRICOS Y SU REPRESENTACIÓN**  Duración: 8 semanas. 64 horas   1. El estudiante debe lograr la imitación de una pintura de cualquier época donde preferentemente hayan personajes y situaciones teatrales, composición simetría, movimiento etc. El estudiante tendrá que implementar las herramientas hasta ahora recibidas, así como los medios expresivos para lograr su propósito. 2. El estudiante aprende a justificar todo lo que se encuentra en el espacio con sus entradas y salidas. 3. El estudiante debe crearle a su cuadro, un antes y un después, en aras de comprender el sentido de movimiento en el tiempo y de las posibles motivaciones que inducen, al o a los personajes del cuadro, a encontrarse en ese espacio tiempo capturado en ese instante por el pintor, tratando de ir cada vez más al fondo del cuadro mismo. 4. Construir un ejercicio colectivo seleccionando y combinando el material que resultó de esta exploración.   **MODULO II. HISTORIAS FANTÁSTICAS Y SU REPRESENTACIÓN**  Duración: 8 semanas. 64 horas   1. Construcción de escenas de carácter no realistas inspiradas en mitos, leyendas o en propuestas del estudiante. 2. Utilización por parte del estudiante de medios expresivos como la luz el maquillaje, utilería vestuario etc. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Metodología Pedagógica y Didáctica:  En cada módulo del II semestre se hace una introducción a partir de exposiciones en grupo del material teórico básico que concierne a cada tema. Cada semana representa un nuevo compromiso con la clase donde los estudiantes deben planificar ejercicios individuales y en grupo de acuerdo con los lineamientos trazados en cada tema. Los ejercicios son vistos y analizados por todos los estudiantes y el docente para ser corregidos y perfeccionados. Al finalizar cada encuentro se socializan los resultados.  Se encuentran tres formas de trabajo:  Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.  Trabajo Mediado\_Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.  Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Salón adecuado para el desarrollo del curso  Préstamo de salones para trabajos cooperativo y autónomo.  Luces y sonido.  Bodega de Vestuario y utilería  Equipos de video, tv, y audiovisuales apropiados para el desarrollo de las metodologías.  Bodega de Escenografía.  Biblioteca General, centro de documentación.  Sala de sistemas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El semestre se divide en dos cortes y se evalúa en los siguientes porcentajes:  35%, 35% y la evaluación final 30%  El proceso se complementa con la muestra en cada corte del semestre.  Evaluación del desempeño ESTUDIANTE  El resultado de los procesos es presentado a la comunidad académica en un ejercicio de confrontación que simula la relación con el público, además de propiciar un espacio de retroalimentación crítica del proceso en donde participan estudiantes y docentes del programa en un ejercicio de evaluación cualitativa. Esta evaluación se realiza al finalizar cada muestra.  Los módulos plantean criterios de evaluación que corresponden a sus especificidades. No obstante, los profesores no sólo evaluamos al final del proceso de aprendizaje la asimilación de conocimientos y el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes, sino que, a lo largo del curso, proponemos con cierta periodicidad actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de las asignaturas y de las competencias que deben alcanzarse. De esta forma, la evaluación se convierte en continua o progresiva, y el profesor puede realizar un mayor y mejor seguimiento del progreso en el aprendizaje del estudiante, ya que permite una valoración integral. Se trata, en suma, de apostar por un aprendizaje significativo, siguiendo las teorías constructivistas del conocimiento.  Evaluación del desempeño docente:  Esta evaluación la realizará en una fecha oportuna en el condor de la Universidad. Sin embargo, en los momentos dispuestos para socializar dentro de la clase, es necesario una evaluación continua al docente para garantizar mejores resultados. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Calvino, I. (1989). Seis propuestas para un nuevo milenio. Madrid: Ediciones Siruela. * Cantillo, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática (Cuadernillos de arte). Bogotá: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo. * García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria. * Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos. | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |