|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TALLER DE INDUCCIÓN I CÓDIGO: 14001**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4**  **Nº DE ESTUDIANTES: 20  Obligatorio Básico** X **Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas y posgrado en artes-teatro, profesional con larga experiencia en la actuación y la dirección. | |
| **Nº DE DOCENTES­: 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El taller de Inducción es el semestre donde los estudiantes tanto de actuación como de dirección desarrollan su primer contacto con los códigos escénicos-teatrales, abordando los temas de estudio: el ritmo interno – ritmo externo, la observación de un modelo que en este caso son los animales.  Dicho estudio se basa en la observación, la imaginación, el trabajo grupal y la imitación, como estrategias indispensables para que el estudiante se sumerja en el difícil arte de la actuación. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Identificar el ritmo y la mimesis de un animal como elementos básicos del juego escénico de este semestre. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Estimular las capacidades expresivas corporales y vocales del estudiante para entrar a un ambiente de trabajo grupal e individual. * Indagar los diferentes factores rítmicos que son observados en la cotidianidad. * Desarrollar la capacidad de observación para la imitación de modelos espaciales y de situaciones cotidianas analizando los ritmos externos e internos. * Construir un grupo de trabajo basado en la disciplina, el respeto y el trabajo colectivo. * Desarrollar la capacidad de observación para la imitación de animales tanto individuales como grupales. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Comprender los códigos teatrales desde la imitación. * Saber extraer situaciones cotidianas y ponerlas en la escena desde los temas de estudio. * Saber ser responsable de su expresión en relación con su contexto. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| El estudiante comprenderá que el principio para introducirse en la escena es la escucha, el trabajo en grupo y el desarrollo de la observación para la construcción de códigos teatrales básicos. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| El curso de inducción se desarrolla en dos módulos:  **Primer módulo:**   * Observación * Ritmo- interno / externo de espacio y cortas situaciones. * Escucha * Trabajo grupal * Construcción de máquinas * Partituras   **Segundo módulo:**   * Observación de modelos de animales * Partitura * Humanización del modelo voz y cuerpo * Cortas situaciones que den cuenta del cuerpo del animal en una acción determinada. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| El curso se desarrolla bajo la modalidad de taller, en el que los estudiantes, en compañía del maestro, desarrollan la clase en conjunto con una primera parte de calentamiento- trabajo corporal y vocal, como trabajo previo conducido a fortalecer el tema del módulo. Luego la clase se enfoca en un trabajo entre estudiante y maestro en el que el estudiante da cuenta de su trabajo autónomo mostrando ejercicios basados en los contenidos de los módulos. Cada módulo debe desarrollarse en 8 semanas y parte de la evaluación consta de una muestra académica (estudiantes y maestros). | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Medios y Ayudas:  Salón adecuado para el desarrollo del curso  Préstamo de salones para trabajos cooperativo y autónomo.  Luces y sonido.  Bodega de Vestuario y utilería  Equipos de video, tv, y audiovisuales apropiados para el desarrollo de las metodologías.  Bodega de Escenografía.  Biblioteca General, centro de documentación.  Sala de sistemas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| El semestre se divide en dos cortes y se evalúa en los siguientes porcentajes:  35%, 35% y la evaluación final 30%  El proceso se complementa con una muestra en cada corte del semestre. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Aristóteles. (1999). Arte Poética, Arte Retórica. Buenos Aires: Editorial Porrúa. * García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria. * Barba, E. (1990). El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral. México: Impresora Múltiple. * Cardona, P. La percepción del espectador. Recuperado en <https://vimeo.com/56785544> el 11 de marzo de 2015 | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |