|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo****PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312****NOMBRE: TALLER DE INDUCCIÓN I CÓDIGO: 14001** **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 4 HTA: 4** **Nº DE ESTUDIANTES: 20 Obligatorio Básico** X **Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas y posgrado en artes-teatro, profesional con larga experiencia en la actuación y la dirección.  |
|  **Nº DE DOCENTES­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| El taller de Inducción es el semestre donde los estudiantes tanto de actuación como de dirección desarrollan su primer contacto con los códigos escénicos-teatrales, abordando los temas de estudio: el ritmo interno – ritmo externo, la observación de un modelo que en este caso son los animales. Dicho estudio se basa en la observación, la imaginación, el trabajo grupal y la imitación, como estrategias indispensables para que el estudiante se sumerja en el difícil arte de la actuación.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Identificar el ritmo y la mimesis de un animal como elementos básicos del juego escénico de este semestre. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Estimular las capacidades expresivas corporales y vocales del estudiante para entrar a un ambiente de trabajo grupal e individual.
* Indagar los diferentes factores rítmicos que son observados en la cotidianidad.
* Desarrollar la capacidad de observación para la imitación de modelos espaciales y de situaciones cotidianas analizando los ritmos externos e internos.
* Construir un grupo de trabajo basado en la disciplina, el respeto y el trabajo colectivo.
* Desarrollar la capacidad de observación para la imitación de animales tanto individuales como grupales.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Comprender los códigos teatrales desde la imitación.
* Saber extraer situaciones cotidianas y ponerlas en la escena desde los temas de estudio.
* Saber ser responsable de su expresión en relación con su contexto.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| El estudiante comprenderá que el principio para introducirse en la escena es la escucha, el trabajo en grupo y el desarrollo de la observación para la construcción de códigos teatrales básicos.  |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| El curso de inducción se desarrolla en dos módulos:**Primer módulo:*** Observación
* Ritmo- interno / externo de espacio y cortas situaciones.
* Escucha
* Trabajo grupal
* Construcción de máquinas
* Partituras

**Segundo módulo:*** Observación de modelos de animales
* Partitura
* Humanización del modelo voz y cuerpo
* Cortas situaciones que den cuenta del cuerpo del animal en una acción determinada.
 |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| El curso se desarrolla bajo la modalidad de taller, en el que los estudiantes, en compañía del maestro, desarrollan la clase en conjunto con una primera parte de calentamiento- trabajo corporal y vocal, como trabajo previo conducido a fortalecer el tema del módulo. Luego la clase se enfoca en un trabajo entre estudiante y maestro en el que el estudiante da cuenta de su trabajo autónomo mostrando ejercicios basados en los contenidos de los módulos. Cada módulo debe desarrollarse en 8 semanas y parte de la evaluación consta de una muestra académica (estudiantes y maestros).  |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas: Salón adecuado para el desarrollo del cursoPréstamo de salones para trabajos cooperativo y autónomo.Luces y sonido.Bodega de Vestuario y utileríaEquipos de video, tv, y audiovisuales apropiados para el desarrollo de las metodologías. Bodega de Escenografía.Biblioteca General, centro de documentación.Sala de sistemas. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| El semestre se divide en dos cortes y se evalúa en los siguientes porcentajes:35%, 35% y la evaluación final 30%El proceso se complementa con una muestra en cada corte del semestre. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Aristóteles. (1999). Arte Poética, Arte Retórica. Buenos Aires: Editorial Porrúa.
* García, S. (1989). Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria.
* Barba, E. (1990). El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral. México: Impresora Múltiple.
* Cardona, P. La percepción del espectador. Recuperado en <https://vimeo.com/56785544> el 11 de marzo de 2015
 |
|  **FECHA: Revisado, agosto 2016**  |