|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312**  **NOMBRE: TALLER DE MONÓLOGO CÓDIGO: 14119**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN** **Nº DE CRÉDITOS: 6 HTD: 6 HTC: 6 HTA: 6****Nº DE ESTUDIANTES: Máximo 6 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Maestro con titulo profesional en artes escénicas y posgrado en artes-teatro, profesional con larga experiencia en la actuación y la dirección.  |
|  **Nº DE DOCENTES­­­:** 1 |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La asignatura Taller de Monólogo, es el espacio donde el estudiante aplica todos los elementos aprendidos en los procesos anteriores para construir un personaje en la escena. Es claro que en el proceso de formación del actor encontramos dos aspectos poderosos: a) Apropiarse de –o mejorar- una técnica, y b) aumentar el poder creativo del actor. Los errores más comunes en este campo se presentan dentro de la práctica de los ejercicios para el desarrollo de la técnica (que casi nunca se hacen). Este desenfoque se debe a creer que el apropiarse de una técnica equivale a una tarea “ardua” (es decir, pesada) -lo es- y “aburridas repeticiones” (es decir, “mecánicas”)-no lo son- preponderando el talento natural y manteniéndose lejos del proceso lúdico-creativo del actor. Partiendo de esta premisa, estructuramos nuestro programa de trabajo haciendo énfasis en el despertar de la pasión por el oficio: memoria mítica (la memoria que compendia la historia ancestral personal) del actor y su estar presente en el territorio escénico. Creemos que esa es la base fundamental, no para obtener “brillantes” resultados (eso depende de otros factores), sino para encontrar caminos estimulantes para la creación del personaje. No se trata, pues, de qué es lo “correcto” y qué no lo es. Cualquier rutina de trabajo es excelente dependiendo de la actitud (disciplina, trabajo, dedicación, entrega, pasión, diversión, juego, etc.) del actor, de las necesidades de la historia a comunicar y de la dimensión (reto) propuesto por el director al profundizar en un texto. Dentro del taller estas rutinas se trabajarán de manera consecutiva para que el actor en formación las compare y las analice. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Crear, elaborar y presentar ante el público un personaje teatral.  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Crear el personaje a partir del repertorio dramático universal o creado a partir de una encuesta dramática, observación de contextos o adaptación literaria.
* Conseguir los recursos escénicos necesarios para crear una historia unipersonal coherente.
* Implementar los recursos necesarios para la eficaz creación de un personaje creíble en la escena.
* Desarrollar estrategias de trabajo autónomo.
* Desarrollar un proceso creativo entorno al estudio de la construcción del personaje.
* Implementar los conocimientos previos de la formación al trabajo de creación.
* Poner en juego formas de abordar el personaje, el espacio, la dramaturgia y la relación con el público.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Demuestra eficacia en el trabajo autónomo para la construcción del personaje.
* Aplica instrumentos cognitivos y físicos para la construcción artística.
* Indaga sensiblemente en los aspectos emotivos, conceptuales y técnicos que le permitan la construcción del personaje y la apropiación del espacio escénico para su configuración.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Escucha, trabajo en grupo y desarrollo de la observación. Comprensión lúdica de los elementos de la situación dramática desde la mimesis de ritmos, animales, cuadros e historias fantásticas. Comprensión y experiencia del tono y trayectoria del héroe cómico, trágico, melodramático, tragicómico, de pieza y de pieza didáctica. Indagación y aproximación a la noción de personaje. Comprende la función actancial del rol a partir de la exploración de la línea de pensamiento, las acciones físicas, la pausa, el monólogo interno y la atmósfera en que se desarrolla el personaje. Identifica el comportamiento de la obra a partir de la cercanía o de la distancia de la realidad en todos los géneros. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| El taller comprende cuatro módulos temáticos que pueden desarrollarse simultáneamente, a saber:* "Verdadero y falso". Un poco de sentido común y unos cuantos principios básicos. Actos sin palabras (desde la intuición)
* Ejercicios de objeto. ¿Quién soy? ¿Cuál es la situación presente? ¿Cómo y con qué me relaciono? ¿Qué es lo que quiero? ¿Cuál es mi obstáculo? ¿Qué hago para conseguir lo que quiero?

Actos con palabras (estudiar, analizar, comprender y apropiarse del texto.)* Monólogo interno y lógica de la comunicación ¿En qué lugar de la creación se encuentra el actor? Las acciones físicas en (dentro de) las escenas: partitura física. Las acciones verbales en (dentro de) las escenas: comunicación
* La creación en el territorio escénico. Principios de estructura dramática del monólogo. Definición de los textos a trabajar y realizar. Línea de pensamiento: el mundo de las ideas del personaje, del autor, del actor. Organización en el territorio escénico (puesta en escena)
 |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo en el espacio escénico con todos los estudiantes: sensibilización personal y grupal, acción-reacción personal y grupal, diálogos creativos en torno a las propuestas de cada estudiante. Trabajo Mediado\_Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual, según las propuestas y trabajo autónomo de cada estudiante. Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, para cumplir con los requerimientos de la construcción del personaje y la selección de dispositivos de puesta en escena necesarios para el montaje. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Medios y Ayudas: Salón adecuado para el desarrollo del curso.Préstamo de salones para trabajos cooperativo y autónomo.Luces y sonido.Bodega de vestuario y utileríaEquipos de video, tv, y audiovisuales apropiados para el desarrollo de las metodologías. Bodega de Escenografía.Biblioteca General, centro de documentación.Sala de sistemas. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| El semestre se divide en dos cortes y se evaluará en los siguientes porcentajes:35%, 35% y la evaluación final 30%.El proceso se complementa con la muestra final de la obra en el 125 o el teatro de los sótanos de la Jiménez. |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * Mamet, D. (2008). Los tres usos del cuchillo. Barcelona: Alba Editorial.
* “Paso de Gato”. Revista mexicana de Teatro.
* Osipovna, M. (1996). El último Stanislavski. Caracas: Editorial Fundamentos.
* Osipovna, M. (1998). La Palabra en la Creación Actoral. Caracas: Editorial Fundamentos.
* “Teatros”. Revista del medio teatral Colombiano.
* OSIPOVNA, Maria “El ultimo Stanislavski”, “la creación en la palabra actoral”.
* Varley, J. (2007). Piedras de Agua (Cuaderno de una actriz del Odin Teatret). La Habana: Ediciones Alarcos.
* Hethmon, R. (1986). El método del actor’s studio (conversaciones con Lee Strasberg). Madrid: Editorial Fundamentos, 1986.
 |
|  **FECHA: Revisado, agosto 2016** |