|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 312**  **NOMBRE: TEORÍA DE LA ACTUACIÓN II CÓDIGO: 14117**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 1 HTC: 1 HTA: 1**  **Nº DE ESTUDIANTES: Entre 10 y 20 estudiantes  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| Título universitario de pregrado o posgrado y experiencia docente en teatro o en áreas afines y preferiblemente publicaciones en artes. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| El curso propone una selección de estancias escriturales y artísticas y un análisis de las diferentes corrientes y escuelas interpretativas que abarque reflexiones, preguntas y discusiones. Conocer la teoría de la actuación, resulta vital para el estudiante de Artes Escénicas dado que a partir de ésta estará en capacidad de realizar un estudio comprometido del trabajo del actor reconociendo, apropiando y rehaciéndolas para su praxis teatral. El estudiante manejará el concepto de teoría de la actuación desde las técnicas del actor, análisis de la escena, pautas de representación a partir del siglo XVI con la Comedia del arte en la que el actor maneja unos códigos que le sirven de orientación pero que es en el Siglo XIX donde se van transformando y desplegando para en el Siglo XX generar una explosión de reacciones, investigaciones y pensamiento sobre la práctica del actor. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Conocer las diversas teorías, técnicas, formas, escuelas y tendencias de la actuación que se desprenden en el siglo XX y tienen incidencia en la contemporaneidad, para que el estudiante reflexione y genere una apropiación de estas en su actividad artística. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| * Desarrollar pensamiento analítico y reflexivo con el fin de generar espacios de discusión en torno a las teorías de la actuación. * Determinar en el estudiante una postura crítica frente a su práctica teatral y generar una disciplina y una ética desde el conocimiento de la teoría y la técnica. * Ampliar el conocimiento de las praxis teatrales en la historia a través del encuentro, experiencia crítica y valoración de estancias escriturales y artísticas. * Valorar la praxis teatral como agente social desde el (re)conocimiento teórico de la misma. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Comprensión el contexto sociocultural: respeto, tolerancia, etc. * Comprende el texto dramático. * Discierne los valores humanísticos en la obra dramática. * Valora el significado social del teatro. * Comprende y aplica las nociones de la teoría de la actuación y los sistemas de improvisación para su trabajo teatral. | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Conocimiento de la historia mundial y de la historia del teatro desde sus orígenes: mito, rito, teatro clásico occidental hasta el Medieval. El estudiante manejará el concepto de teoría de la actuación desde las técnicas del actor y el análisis de la escena: pautas de representación desde los orígenes del teatro hasta el Siglo XVII. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| El teatro en las Vanguardias.  El Teatro épico.  Brecht y el teatro didáctico.  El laboratorio teatral.  Antropología teatral.  Escuelas gestuales francesas.  La creación colectiva.  El teatro del oprimido.  Happening, performance e inter(trans) disciplinareidad.  Sistemas de improvisación (Michel Chejov, Viola Spolín, Keith Johnstone). | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| El procedimiento metodológico a trabajar durante el curso será el de seminario que se complementará con la exposición magistral, la lectura crítica, la indagación de fuentes, el debate y el trabajo escrito. Otras variantes metodológicas se apoyan además en la presentación y análisis de material audiovisual, el taller, la asistencia a obras de teatro y el diseño de estrategias de trabajo por parte del actor a partir de los temas vistos. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados (es decir: los mínimos dispositivos requeridos para el normal funcionamiento de la asignatura). | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.  Autoevaluación.  Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.  Se establecerán criterios para la evaluación como: trabajos escritos semanales, evaluaciones escritas, investigaciones grupales y participación en clase que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| * Aristoteles. (1979). Poética. Madrid: Aguilar S.A. * Artaud, A. (1978). El Teatro y su Doble. Barcelona: Edhasa. * Aslan, O. (1980). El Actor en el Siglo XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. * Bachelard, G. (1975). La Poética del Espacio. México: Fondo de Cultura Económica. * Bajtin, M. (1988). La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de François * Rabelais. Madrid: Alianza Editorial. * Barba, E. (1983). Las Islas Flotantes. México: Editorial UNAM. * Bertold, M. (1974). Historia Social del Teatro, tomos I y II. Barcelona: Editorial Guadarrama. * Chejov, M. (1955). Al actor. México: Editorial Constancia. * Dámico, S. (1966). Historia Universal del Teatro. Buenos Aires: Editorial Losada. * González Cajiao, F. (1986). Historia del Teatro en Colombia. Bogotá: Colcultura, Tercer Mundo Editores. * Johnstone, K. (1990). Improvisación y el teatro. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial. * Nietzsche, F. (1975). El Nacimiento de la Tragedia. Madrid: Alianza Editorial S.A. * Reyes,C. & Watson Espener, M. (1978). Materiales para una Historia del Teatro en Colombia. Bogotá: Colcutura Impresa y Ltda. * Spolin, V. (2013). Improvisation for the theatre. Estados Unidos: New Albany Press.   TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Repertorio del teatro universal.  REVISTAS  Revista Teatros, Revista Gestus, Revista Calle 14, Revista Número.  DIRECCIONES DE INTERNET  [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar) | |
| **FECHA: Revisado, Marzo de 2015** | |