|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS****SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318****Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Teoría de la actuación CÓDIGO: 24204** **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: Contextualización y formación socio humanística****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD**: **2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES 35Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| Título universitario de pregrado o posgrado y experiencia docente en teatro o en áreas afines. |
| **Nº DE DOCENTES 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:**
 |
| El curso propone una selección de estancias escriturales y artísticas y un análisis de las diferentes corrientes y escuelas interpretativas que abarque reflexiones, preguntas y discusiones. Realizar estudios y análisis sobre la actuación, resulta vital para el estudiante de Artes Escénicas dado que a partir de esta estará en capacidad de realizar un estudio comprometido del trabajo del actor reconociendo, apropiando y rehaciéndolo para su praxis actoral. El estudiante manejará la teoría de la actuación a partir de las técnicas, estéticas y dramaturgias del actor, el análisis de la escena y las pautas de representación a través de la historia del actor comprendiendo el rol de su praxis artística. Los ejes transversales que permearán la asignatura serán: CONTEXTO, TEXTO/OBRA y ESTÉTICA, tomando como referencia el pensamiento latinoaméricano y la importancia de su conocimiento para la construcción de identidades para su campo de acción. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:**
 |
| Conocer las diversas teorías, técnicas, formas, escuelas y tendencias de la actuación para que el estudiante reflexione y genere una apropiación de estas en su actividad artística. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 |
| * Desarrollar pensamiento analítico y reflexivo con el fin de generar espacios de discusión en torno a las poéticas, estéticas y técnicas de la actuación.
* Determinar en el estudiante una postura crítica frente a su práctica teatral y generar una disciplina y una ética desde el conocimiento de la teoría y la técnica.
* Ampliar el conocimiento de las praxis teatrales en la historia a través del encuentro, experiencia crítica y valoración de estancias escriturales y artísticas.
* Valorar la praxis actoral como agente social desde el (re)conocimiento teórico de la misma.
* Conocer el contexto en el que las diversas teorías, técnicas, formas, escuelas y tendencias de la actuación se desarrollan.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Comprende el contexto sociocultural: respeto, tolerancia, etc.
* Comprende el texto dramático.
* Discierne los valores humanísticos en la obra dramática.
* Valora el significado social del teatro.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS:**
 |
| Conocimiento de la historia mundial y de la historia del teatro desde sus orígenes: mito, rito, teatro clásico occidental hasta el Medieval. El estudiante manejará el concepto de teoría del teatro y los estudios sobre la actuación se realizarán desde las técnicas, poéticas y estéticas del actor, el análisis de la escena y las pautas de representación desde los orígenes del teatro hasta el Siglo XXI. |
| 1. **CONTENIDOS:**
 |
| * El rol del actor en la historia: origenes hasta el siglo XVII
* Diderot y la paradoja del comediante
* El método del teatro romántico
* La formación tradicional en interpretación
* Técnicas y métodos de actuación en el siglo XX
* El actor en el siglo XXI
* Poéticas y dramaturgias del actor

**Investigación formativa:** procedimientos, técnicas y dispositivos de indagación sobre la teoría de la actuación, que permitan una apropiación del estudiante sobre los procedimientos más adecuados para su ser actor: teórico, práctico, crítico, libre; esto es, la creación de un pensamiento propio con respecto a su oficio.**Gestión:** organización de los procedimientos y herramientas necesarias para la puesta en marcha de las actividades propuestas y su eficaz resolución.  |
| 1. **METODOLOGÍA:**
 |
| El procedimiento metodológico a trabajar durante el curso será el de seminario que se complementará con la exposición magistral, la lectura crítica, la indagación de fuentes, el debate y el trabajo escrito. Otras variantes metodológicas se apoyan además en la presentación y análisis de material audiovisual, el taller práctico con propuestas metodológicas por parte de docentes y estudiantes, la asistencia a obras de teatro y la investigación formativa. |
| 1. **RECURSOS:**
 |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados (tablero, conexión internet y medio para proyectar videos o imágenes). |
| 1. **EVALUACIÓN:**
 |
| Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.Se establecerán criterios para la evaluación como: trabajos escritos semanales, evaluaciones escritas, investigaciones grupales y participación en clase que conformarán el 70% de la nota definitiva y un trabajo o examen final correspondiente al 30%.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% |
| **2° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% |
| **E. FINAL** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:**
 |
| * Aristoteles. (1979). Poética. Madrid: Aguilar S.A.
* Artaud, A. (1978). El Teatro y su Doble. Barcelona: Edhasa.
* Aslan, O. (1980). El Actor en el Siglo XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
* Barba, E. (1983). Las Islas Flotantes. México: Editorial UNAM.
* Bertold, M. (1974). Historia Social del Teatro, tomos I y II. Barcelona: Editorial Guadarrama.
* Dubatti, Jorge (2008) Historia del Actor, tomos I y II. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL
* Eines, Jorge. (2011) Repetir para no repetir: El actor y la técnica. Barcelona: Gedisa Editorial

TEXTOS COMPLEMENTARIOS: Repertorio del teatro universal. REVISTAS Revista Teatros, Revista Gestus, Revista Calle 14, Revista Número. DIRECCIONES DE INTERNET [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar) |
|  **FECHA: revisado, marzo 2018** |