|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**  **SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TEORÍA DEL TEATRO I CÓDIGO: 14023**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN.**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES 35** Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:** | |
| Uno de los docentes del programa que tenga conocimientos y dominio del programa de la asignatura. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:** | |
| La teoría del teatro le posibilita al estudiante conocer y reflexionar sobre los grandes pensamientos e ideas que han animado el desarrollo del arte escénico a lo largo de la historia. Algunas de estas ideas se han convertido en grandes corrientes teatrales que han procurado cambios y rupturas significativas en el hacer dramático, desde el texto, la escena, la actuación, los complejos sonoros y visuales, y la recepción misma del espectáculo. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:** | |
| Estudiar y reflexionar las distintas teorías y pensamientos que han dinamizado la realidad de los escenarios en el mundo | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** | |
| * Conocer de las teorías que corresponden a grandes períodos de la historia teatral. * Comprender cada una de las teorías de la dirección escénica. * Analizar de las diversas técnicas de la actuación. * Apreciar los importantes aportes que han realizado grandes personalidades al desarrollo del teatro en el mundo. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Conocimiento de la historia y significado del hacer teatral. * Sentido de la creación artística * Desarrolla criterios sobre la importante del hacer artístico dentro de la sociedad | |
| 1. **SABERES PREVIOS:** | |
| Aspectos teóricos desarrollados en otras asignaturas concernientes al teatro, sus periodos, géneros, modalidades, historia, exponentes más representativos y obras referenciales a nivel mundial. | |
| 1. **CONTENIDOS:** | |
| Conceptos originarios del teatro  Principales corrientes teatrales  André Antoine y la invención de la puesta en escena  Gordon Craig y la super marioneta  Introducción al estudio del sistema de Stanislavski  Teatro de Meyerhold | |
| 1. **METODOLOGÍA:** | |
| Se propone generar actividades de participación activa del estudiante en cada uno de los módulos de estudio. | |
| 1. **RECURSOS:** | |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados que permita desarrollar la asignatura de manera óptima. | |
| 1. **EVALUACIÓN:** | |
| Se harán pruebas escritas en las fechas que fije el calendario académico   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:** | |
| * ADORNO T. (1971) Teoría y Estética, Madrid, Taurus Ediciones * ANTEI G. (1989) Las Rutas del Teatro. Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional * SARRAZAC J-P. & MARCEROU P. (1999) l'invention de la mise en scène, París, Actes Sud-Papiers (coll. Parcours de théâtre), * ASLAN O. (1980) El Actor en el Siglo XX, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A. * Bajtin M. (1988) La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid, Alianza Editorial * BENTLEY E. (1982) La Vida del Drama. Barcelona, Ediciones Paidós, * BERGSON H. (1984) La Risa. Madrid, Editoriales Altramira * BETETINE G. (1977) Producción Significante y Puesta en Escena, Barcelona, Editorial Gustavo Gili * BRECHT B. (1970) Escritos sobre teatro Volumen III, Buenos Aires, Traducción de Jorge Hacker, Nélida Mendilaharzu de Machain, Ediciones Nueva Visión * CEBALLOS E. (1986) Principios de la dirección escénica, México, Colección Escenología. * CRAIG G. (1987) El arte del teatro, México, Editorial Gaceta, Traducción M. Margherita Pavía * DIDEROT D. (1964) Paradoja del Comediante. Madrid, Aguilar S.A. Ediciones * DORT B. (1968) Lectura de Brecht, Barcelona, Editorial Seix Barral S.A. * DUQUE F. (1994) Investigación y Praxis Teatral en Colombia, Bogotá, Colcultura, Errediciones * GONZÁLEZ F. (1984) Historial del Teatro en Colombia. Colcultura. Bogotá, Tercer Mundo * KANTOR T. (1987) El Teatro de la Muerte, Buenos Aires, Ediciones de la Flor * MEYERHOLD V. (1973) Teoría Teatral. Madrid, Alberto Corazón. Fundamentos. * NAUGRETTE C. (2004) La estética del teatro, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur * STANISLAVSKI C. (1975) La Construcción del personaje, Madrid, Alianza editores * ----------------------- (2012) Un actor se prepara, México, Editorial Diana * ----------------------- (1977) Manual del actor, México, Editorial Diana | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |