|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS****SYLLABUS** |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TEORÍA DEL TEATRO II CÓDIGO: 14029**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: CAMPO DE LA PROFESIÓN.****Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2****Nº DE ESTUDIANTES 35**Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **T TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE:**
 |
| Uno de los docentes del programa que tenga conocimientos y dominio del programa de la asignatura. |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:**
 |
| La teoría del teatro le posibilita al estudiante conocer y reflexionar sobre los grandes pensamientos e ideas que han animado el desarrollo del arte escénico a lo largo de la historia. Algunas de estas ideas se han convertido en grandes corrientes teatrales que han procurado cambios y rupturas significativas en el hacer dramático, desde el texto, la escena, la actuación, los complejos sonoros y visuales, y la recepción misma del espectáculo. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL:**
 |
| Estudiar y reflexionar las distintas teorías y pensamientos que han dinamizado la realidad de los escenarios en el mundo |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 |
| * Conocer de las teorías que corresponden a grandes períodos de la historia teatral.
* Comprender cada una de las teorías de la dirección escénica.
* Analizar de las diversas técnicas de la actuación.
* Apreciar los importantes aportes que han realizado grandes personalidades al desarrollo del teatro en el mundo.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Conocimiento de la historia y significado del hacer teatral.
* Sentido de la creación artística
* Desarrolla criterios sobre la importante del hacer artístico dentro de la sociedad
 |
| 1. **SABERES PREVIOS:**
 |
| Conceptos originarios del teatroPrincipales corrientes teatralesAndré Antoine y la invención de la puesta en escenaGordon Craig y la super marionetaIntroducción al estudio del sistema de StanislavskiTeatro de Meyerhold |
| 1. **CONTENIDOS:**
 |
| Teatro de BrechtTeorías de Antonin ArtaudEl Espacio Vacío de Peter Brook.Teatro de la Muerte de Tadeusz KantorTeatro Oriental |
| 1. **METODOLOGÍA:**
 |
| Se propone generar actividades de participación activa del estudiante en cada uno de los módulos de estudio. |
| 1. **RECURSOS:**
 |
| Un salón con los recursos propios de un salón de teóricas. |
| 1. **EVALUACIÓN:**
 |
| Se harán pruebas escritas en las fechas que fije el calendario académico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| **1° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 6 Semana | 35% |
| **2° NOTA** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 12 Semana | 35% |
| **E. FINAL** | Presencial de índole teórica (oral/escrita) | 16 semana | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:**
 |
| * Adorno T. (1971) Teoría y Estética, Madrid, Taurus Ediciones
* Antei G. (1989) Las Rutas del Teatro. Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional
* Sarrazac J-P. & Marcerou P. (1999) l'invention de la mise en scène, París, Actes Sud-Papiers (coll. Parcours de théâtre),
* Aslan O. (1980) El Actor en el Siglo XX, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.
* Bajtin M. (1988) La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid, Alianza Editorial
* Bentley E. (1982) La Vida del Drama. Barcelona, Ediciones Paidós,
* Bergson H. (1984) La Risa. Madrid, Editoriales Altramira
* Betetine G. (1977) Producción Significante y Puesta en Escena, Barcelona, Editorial Gustavo Gili
* Brecht B. (1970) Escritos sobre teatro Volumen III, Buenos Aires, Traducción de Jorge Hacker, Nélida Mendilaharzu de Machain, Ediciones Nueva Visión
* Ceballos E. (1986) Principios de la dirección escénica, México, Colección Escenología.
* Craig G. (1987) El arte del teatro, México, Editorial Gaceta, Traducción M. Margherita Pavía
* Diderot D. (1964) Paradoja del Comediante. Madrid, Aguilar S.A. Ediciones
* Dort B. (1968) Lectura de Brecht, Barcelona, Editorial Seix Barral S.A.
* Duque F. (1994) Investigación y Praxis Teatral en Colombia, Bogotá, Colcultura, Errediciones
* González F. (1984) Historial del Teatro en Colombia. Colcultura. Bogotá, Tercer Mundo
* Kantor T. (1987) El Teatro de la Muerte, Buenos Aires, Ediciones de la Flor
* Meyerhold V. (1973) Teoría Teatral. Madrid, Alberto Corazón. Fundamentos.
* Naugrette C. (2004) La estética del teatro, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur
* Stanislavski C. (1975) La Construcción del personaje, Madrid, Alianza editores
* ----------------------- (2012) Un actor se prepara, México, Editorial Diana
* ----------------------- (1977) Manual del actor, México, Editorial Diana
 |
|  **FECHA: Revisado agosto 2016** |