|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TEORÍA Y PRACTICA DEL VERSO CÓDIGO:** **14025**  **ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC:2 HTA: 2**  **Nº DE ESTUDIANTES: 15 Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: \_\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: Taller: X Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? Seminario taller | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docente en el área de voz escénica. | |
| **Nº DE DOCENTES: 2** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| En el patrimonio cultural de habla española, el teatro es parte esencial. Los clásicos nos han legado centenares de piezas, casi todas en verso. El verso obliga a mucho, no basta con interpretarlo. Además del dominio de una dicción perfecta exige el respeto por todos sus valores fonológicos y rítmicos. Cada letra, cada sílaba, cada palabra cumplen una función métrica.  Además, la lengua sometida a una ordenación sonora, y casi siempre con una intención más literaria y rebuscada que la prosa, reclaman una mayor clarificación. Hay que desentrañar conceptos, deshaciendo los abundantes hipérbatos por medio de cambios tonales matizados.  Por todo ello, la experiencia del verso sirve también de excelente aprendizaje para cualquier otro texto. Es deseable, por tanto, recuperar un actor que “diga” bien los versos. Realzarlos, si son buenos, y si no lo son tanto, favorecerlos. Su mundo personal, más el manejo técnico, devolverán al verso lo que es suyo: una síntesis de sentido y armonía.  El respeto absoluto y minucioso de todos los preceptos métricos, es un ideal comprensiblemente realizable. Pero hay que recuperar “el compás” lo más pronto posible, antes de que se destruya el verso.  Aunque no se esté totalmente de acuerdo con esta máxima, conviene recordarla: “Sin una buena teoría, no hay buena práctica”. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Estudiar el verso y sus características, el sentido y la métrica. Atraer la atención y la curiosidad del actor por conocer a fondo su naturaleza, planteando los problemas de su práctica y estimulando su perfeccionamiento. El verso es arte, requiere fino oído, sensibilidad estética y talento para comunicarlo. Facultades que, si no se poseen plenamente, pueden potenciarse, como se educa el oído de un niño para la música: con aplicación y mucha entrega. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| **Primera unidad**  Reconocer y dominar las principales características del verso español.  **Segunda unidad**  Aproximarse a la interpretación en voz alta de versos de distintos autores del siglo de oro español.  Desarrollar habilidad en el análisis activo del texto dramático.  **Tercera unidad**  Crear familiaridad con el español del teatro siglo de oro.  Relacionar la acción con la palabra  **Cuarta unidad**  Construir la línea de pensamiento de cada roll de acuerdo con las circunstancias y acciones del texto.  Las unidades se desarrollan aleatoriamente; no, necesariamente, en el orden aquí expuesto. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| * Propiciar el acercamiento de los estudiantes al contexto del siglo de oro español, para incidir en su comportamiento actual. * Desarrolla su conciencia y su reafirmación personal, mediante el estudio de textos en verso donde los personajes son desarrollados a partir de premisas, inquietudes y búsquedas personales, tales como comprensión de las técnicas, asimilación de los procesos, búsquedas creativas. * Reconoce y apropia con eficiencia un texto del siglo de oro español, sus posibilidades y limitaciones, y las directrices de su desarrollo. * Justifica el estudio de un texto en verso adquiriendo conciencia del tiempo, la métrica, y los elementos de actuación que se requieren indagar para la construcción del rol y del personaje. * Implementa habilidades corporales, vocales y emotivas en la creación y solución de problemas escénicos que surgen en el territorio escénico en una obra de teatro del siglo de oro español. * Recurre a elementos técnicos o a técnicas de actuación para solucionar los problemas que se presentan en el territorio escénico. * Tiene la habilidad para asumir un trabajo escénico gestual, físico, danza teatro, musical, a partir de un texto del siglo de oro español., etc.; desde las posibilidades individuales y su articulación con el grupo, integrando a los estudiantes al proceso de montaje, pero desarrollando las condiciones personales en lo que concierne al entendimiento y comprensión del rol y aproximándose a la construcción del personaje teatral. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| El énfasis en el lenguaje hablado y el análisis e interpretación de texto dan un espacio que es indispensable para este módulo, dada la intensidad en el manejo de la palabra en las materias del área de formación profesional.   * Postura y respiración * Fonación y resonancia * Articulación dicción * Proyección vocal, principios acústicos * Memoria y fijación de textos y habla en el escenario. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. **Primera Unidad: Verso y Teatro**  * Entrenamiento especifico. * El ritmo y sintaxis: Medida silábica. Sinalefas. Encabalgamientos. Acentos. Pausa y cesura.  1. **Segunda Unidad: Análisis del Texto Dramático en verso.**  * Lenguaje poético. * Lenguaje figurado  1. **Tercera Unidad: Decir el verso**  * Estrofas. * Distribución acentual. * Iteraciones fónicas. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Gira en torno a la combinación de los siguientes modelos, siempre bajo el paradigma enseñanza – aprendizaje:   * “Una Tutoría proactiva permanente” que se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del estudiante, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca). * Y el llamado “Ciclo de Kolb”. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos teóricos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.   Se parte de lo que designamos como: la capacidad de «conocer el propio conocimiento», de pensar y reflexionar sobre la acción-reacción ante un problema. Es decir, se desarrollan líneas metodológicas generales que guíen las actividades de enseñanza-aprendizaje en el espacio académico, en consonancia con la importancia que tienen sus contenidos procedimentales en el proyecto curricular de artes escénicas.  Se incentiva en el estudiante el espíritu investigativo sobre los temas tratados, procurando análisis interactivos de los mismos. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| La asignatura cuenta con el Teatro Luis Enrique Osorio en los Sótanos de la Av. Jiménez, actualmente dotado con un sistema de luz y sonido de aceptable rendimiento, como aula de montaje y cuatro salones igualmente en la sede de Sótanos de la Jiménez. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La evaluación estará integrada dentro del propio desarrollo curricular, de cada modulo trabajado, sirviendo de reajuste permanente de las decisiones tomadas para las orientaciones futuras, tras la crítica del trabajo realizado. La evaluación cumple una función de retroalimentación que modifica los fallos detectados, establece mecanismos de corrección, actuando para ello de forma continuada con fundamentos cualitativos y personalizados.  La adquisición de conceptos, los procesos seguidos, las técnicas utilizadas, los procedimientos, las actitudes personales y los intereses de cada estudiante-actor serán las fuentes para una correcta evaluación. El estudiante-actor deberá estar informado de todos los datos observados, para tomar las medidas correctoras oportunas.  Los criterios de evaluación que se proponen están en consonancia con las siguientes consideraciones, cada nota tendrá estos componentes:   * Se evaluará el nivel de producción del sonido humano y su conversión en habla y canto que haya logrado el estudiante, utilizando en escena los elementos técnicos de manejo del instrumento vocal * Se evaluará la cabal apropiación de los modelos básicos de entrenamiento impartidos por el profesor. * Se evaluará la asistencia a clase y le participación activa en ella.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Lectura, a puerta cerrada, en obra negra de escenas del repertorio del siglo de oro dramático | 6 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presentación, a puerta cerrada, en obra negra de escenas del repertorio del siglo de oro dramático | 12 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Presentación, a puerta cerrada, o clase abierta, en obra negra de escenas del repertorio del siglo de oro dramático. A criterio del docente a cargo | 16 semana | 30% |   Esto es solo una guía. El docente podrá determinar el número de cortes evaluativos siguiendo lo establecido por la Universidad Distrital, es decir: Hasta 6 cortes que su sumatoria no exceda el 70% y un Examen final con un valor de 30%  **ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO:**   1. Evaluación del desempeño docente 2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal; teórica/práctica; oral/escrita. 3. Autoevaluación. 4. Co-evaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * **El texto de la obra escogida para montar** * GARCÍA, A. (1991), Verso y Teatro, Ed. La Avispa, Madrid. * KNEBEL, M. (1998), "La palabra en la creación teatral", Ed. Fundamentos, Madrid. * NAVARRO, T. (1991), Tomás. “Métrica española”. Ed. Labor, S.A. Barcelona. * NAVARRO, T. (1959), “El arte del verso”. Cia. General de ediciones, S.A. México * TORRE, E. (2000), "Métrica española comparada", Universidad de Savilla Secretariado de publicaciones, Sevilla. | |
| **FECHA: Revisado, agosto 2016** | |