|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO: 318**  **Asignatura x Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Técnicas disciplinares del entrenamiento CÓDIGO: 24209**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA**  **COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 6 HTC: 0 HTA: 0**  **Nº DE ESTUDIANTES 20**  **Obligatorio Básico x Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: X Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría:  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Docente con experiencia en interpretación y creación de obras escénicas de teatro físico, gestual, corporal o de objetos; que conozca y domine metodologías de creación escénica y sistemas específicos de entrenamiento corporal. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­:** 1 docente por espacio académico de máximo 20 estudiantes. | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| En este momento de la formación el estudiante posee un cúmulo de conocimientos a propósito de las bases, los fundamentos, las relaciones individuales y grupales, así como elementos rítmicos y de composición. Es entonces el momento de generar una pregunta en torno al concepto de la técnica y la organización.  El concepto de técnica de movimiento y entrenamiento en general podría sencillamente traducirse en organización. Organización de los sistemas para la ejecución precisa de una acción; acción que contenga sentido y significado para quien la ejecuta, es decir que la consciencia de lo que se realiza en términos técnicos y creativos sea cada vez más fina por parte del estudiante.  Existen enfoques de diversas técnicas disciplinares de entrenamiento para actores que posibilitan el desarrollo y comprensión de coordinaciones y enlaces de lo técnico con lo creativo, asociadas al problema de la actuación. La intensión de este espacio académico es abordar una pregunta de investigación, así como una mirada técnica específica; y apropiar conceptos del entrenamiento para enriquecer su papel como interprete. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| * Formular al estudiante a partir del estudio de una técnica específica una pregunta de investigación que dé cuenta de la apropiación, organización de los conocimientos corporales adquiridos a lo largo de su formación para la construcción de discursos, narrativas y dramaturgias corporales. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Dar continuidad a los distintos modos de entrenamiento y exploración física del actor adquiridos en los semestres anteriores. * Generar en el estudiante una actitud investigativa constante frente al entrenamiento como pilar fundamental de su desarrollo profesional artístico. * Construir partituras y dramaturgias corporales a partir de una técnica específica en relación con una pregunta problemática. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| **Saber-saber:**  Se reconoce en relación con los componentes básicos del entrenamiento desde una organización técnica para la construcción escénica desde el cuerpo.  **Saber-hacer:**  Apropia conceptos y técnicas específicas del entrenamiento actoral para el desarrollo de su profesión como creador escénico.  **Saber-ser:**  Concibe una postura crítica frente a la creación, a partir del cuerpo y sus posibilidades expresivas para la puesta en escena en dialogo con la escena nacional e internacional. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Prerrequisitos: Haber cursado las asignaturas de entrenamiento corporal del núcleo de fundamentación. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| 1. Planteamiento y apropiación de los principios y postulados de la pre-expresividad y organización técnica en torno a una pregunta de investigación. 2. Comprensión y experimentación de lo extra-cotidiano en el cuerpo y la acción. 3. Apropiación de formas técnicas básicas de entrenamiento actoral para la construcción de narrativas físicas. 4. Construcción y organización de partituras físicas a partir de elementos técnicos en relación con micro estructuras narrativas.   **Investigación formativa**:  La investigación formativa se desarrolla a partir de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento (Saber-hacer) a través de la práctica en el aula y construcción del saber (saber-saber) mediante la ejemplificación del docente de los contenidos previstos. El estudiante será responsable del 90% de las actividades de la asignatura (praxis), aplicando el entrenamiento desarrollado con sus compañeros en clase, en sus propuestas corporales evidenciadas en sus trabajos de actuación.  **Gestión estudiantil:**  Este componente se relaciona con el saber-ser en dos dimensiones: Lo operacional y la integración en el campo operacional.  Como práctica del área se establece una clase abierta o muestra final de índole práctica, en la cual los estudiantes implementan las técnicas, habilidades y destrezas desarrolladas en el semestre; este ejercicio es planificado y desarrollado por los estudiantes, quienes se encargan de su organización en el plano logístico y de gestión. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| Siguiendo los modelos de la investigación formativa, el docente se transforma en un guía que ejemplifica de manera concreta el contenido –técnica, estructura, concepto aplicado- a desarrollar implementando la metodología expositiva, en la cual se plantean problemáticas a resolver desde la práctica por los estudiantes, quienes deben formular una estructura de conocimiento como parte de su trabajo y que da cuenta de una metodología por descubrimiento y construcción de saber desde el aula de clase. Existen para tal efecto dos vertientes: Problemas incompletos frente a los cuales el estudiante debe hacerlo todo y aquella en la que el docente estructura bien el problema y lo plantea en clase buscando con esto activar los procesos cognitivos del estudiante.  Todo sistema de aprendizaje para el descubrimiento, recuperación, aplicación y conocimiento corporal, se argumenta en la participación activa en clase por parte del estudiante, el cual debe descubrir sus propias capacidades físico-sensitivas. A partir de las herramientas dadas y aplicándolas en su experiencia y por medio de principios de investigación formativa, se indaga, innova y crea.  Con el reconocimiento de la experiencia vivencial y activa, el estudiante se aproxima a diversas formas de entrenamiento para la escena, aplicadas en diversos contextos sociales y artísticos. La metodología conduce a incentivar la investigación corporal individual y grupal, con el fin de posibilitar y suscitar relaciones por parte del estudiante para que identifique su sus posibilidades y carencias, reconociendo de manera propositiva la relación con su cuerpo y la otredad. A partir de trabajo activo se realizan reflexiones y prácticas que orienten la experiencia y el aprendizaje hacia la conciencia del cuerpo en la escena y la manera como debe utilizarlo en procesos de actuación. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| * Salones con una infraestructura idónea para el desarrollo del trabajo corporal; profundidad, altura, iluminación, ventilación, piso de madera o linóleo y espejos. Estos salones deben ser amplios y con buena ventilación. * Espacios adecuados para adelantar la reunión de profesores integrantes del área. * Casilleros para ropa de trabajo. * Equipos de sonido modernos; grabadora con dispositivos de USB, lector MP3. * Equipos de videos adecuados para la proyección de documentales y películas. * Objetos necesarios para el trabajo corporal: bastones, telas, lazo, módulos practicables de diferentes tamaños, barras, balones, etc. * Botiquín de primeros auxilios. * Fuentes de agua potable. * Duchas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| **Evaluación cualitativa.**  La evaluación tendrá el carácter de formación en donde se pueda observar la asimilación de conceptos que permitan entender los componentes significativos del entrenamiento corporal para el artista escénico como hecho social, cultural y artístico. En este sentido se establecen tres criterios para la evaluación:   * Apropiación y desarrollo de los conceptos, técnicas y formas desarrollados en los contenidos de la asignatura. * Asistencia al desarrollo del proceso en más de un 70%, teniendo en cuenta la capacidad de asimilación de las sugerencias y recomendaciones del docente y presencia en las evaluaciones parciales y en la clase abierta final. * Auto-evaluación personal y grupal.     **Evaluación cuantitativa.**  El proceso será evaluado desde la investigación que cada estudiante realice en torno a las diferentes temáticas. Se enfatizará en la comprensión de la corporeidad de cada estudiante y cómo desde ella se relaciona con los demás asimilando el conocimiento en la realización de puestas escénicas que traduzcan dicha comprensión.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | **1° NOTA** | Presencial de índole práctica | 7 Semana | 35% | | **2° NOTA** | Presencial de índole práctica | 14 Semana | 35% | | **E. FINAL** | Muestra de índole práctica | 16 semana | 30% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Meyerhold V. Teoría teatral, Editorial Fundamentos * Grotowsky Jerzy. Hacia un teatro pobre, Siglo XXI editores * Barba Eugenio. El arte secreto del actor, Editorial Escenología   Cibergrafía:  <https://www.youtube.com/watch?v=rukb1sQasS8>  <https://www.youtube.com/watch?v=P4LwNE2tjUs>  <https://www.youtube.com/watch?v=JUJH4i6-uuM>  <https://www.youtube.com/watch?v=CZb2vIPfkpI>  <https://www.youtube.com/watch?v=r58gmYnGaaU> | |
| **ELABORÓ: Diego Zamora FECHA: marzo 2017** | |