|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**  SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311 y 312**  **NOMBRE: TRABAJO DE GRADO 1 CÓDIGO: 14049**  **ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN-COMPLEMENTACIÓN**  **Nº DE CRÉDITOS: 2 HTD: 0 HTC: 0 HTA: 6**  **Nº DE ESTUDIANTES: 1 (1 hora semanal por cada estudiante).**  Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO X**  Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas:  Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría: X  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál? | |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE** | |
| Maestro en Artes Escénicas que desarrolle una práctica investigativa en torno a las estéticas contemporáneas del quehacer escénico. | |
| **Nº DE DOCENTES­­­ (1)** | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| Esta asignatura se concibe como el espacio en el que los estudiantes diseñan y ejecutan una reflexión desde los principios de la investigación-creación que dé como resultado una memoria de grado para obtener el título de Maestro en artes escénicas con énfasis en actuación o en dirección. Con el desarrollo de esta memoria, el estudiante podrá determinar una problemática particular de investigación sobre un aspecto que a lo largo de su proceso de formación le ha surgido o que surge durante el proceso del montaje. Con el planteamiento de la problemática, se encontrará el objeto de estudio y el estudiante podrá estructurar una línea investigativa para desarrollarla. La problemática sobre una especificidad de su arte puede nacer bien sea desde un punto de vista teórico o bien sea desde algún proceso práctico, pero que se intenta comprender de manera conceptual y por escrito. | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | |
| Aproximar a los futuros profesionales de actuación y de dirección teatral a las herramientas necesarias en un proceso de investigación-creación para la construcción teórica en el campo del arte dramático a partir de una Memoria de Grado. Esta memoria dará cuenta de una estructuración del pensamiento analítico, crítico y reflexivo a partir de las posibilidades metodológicas encontradas para desarrollar y responder a la problemática planteada por el estudiante. | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Definir los parámetros sobre los cuales surge una problemática de investigación. * Brindar elementos fundamentales de argumentación desde una perspectiva teórica, histórica y social. * Reconocer la importancia de ir a las fuentes teóricas que permitan profundizar sobre un tema para aproximarse a la respuesta. * Aprender a diseñar un plan de trabajo que guíe la investigación. * Poner por escrito de manera organizada y coherente el conjunto de conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y durante el proceso final de su formación. * Familiarizar al estudiante con los procesos de escritura y de proyección en el campo de la investigación viendo ésta como uno de los componentes importantes de su disciplina. | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | |
| Comprende sus intereses personales respecto a lo que será su profesión, es autónomo y capaz de discernir desde sus expectativas respecto a su profesión dentro del contexto social en el que se encuentra.  Como competencias básicas, el desarrollo de una memoria de grado permitirá que el estudiante haga un proceso de exploración teórica que le permita indagar, analizar, argumentar, interpretar diferentes perspectivas sobre un mismo tema. El estudiante estará en capacidad de plantear una problemática de estudio generada desde la formación práctica profesional. El estudiante estará en capacidad de proponer respuestas argumentativas a la problemática planteada.  Resuelve una problemática planteada. Genera conocimiento, capacidad de argumentación, coherencia en el pensamiento y en el lenguaje, todo ello permitirá capacidades e intereses investigativos sobre su arte, la relación de éste con la sociedad y del futuro profesional en relación con los dos. | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | |
| Conocimientos generales sobre los espacios académicos cursados a lo largo del currículo, que le permita al estudiante decidir sobre una modalidad de trabajo de grado específica y su respectivo abordaje. | |
| 1. **CONTENIDOS** | |
| * Conceptos fundamentales teóricos y prácticos a tener en cuenta para una memoria de trabajo de grado: exploraciones bibliográficas para llegar a conceptos, aclararlos, contrarrestarlos y enlazarlos de manera coherente y organizada, desde una posición propia y específica. * Hacer un Estado del arte y análisis de casos específicos. * Diseño y ejecución del plan de trabajo. Esta ejecución debe dar cuenta de la capacidad de análisis y del establecimiento de un orden lógico en el discurso. * Planteamiento de la problemática a desarrollar. Justificación, introducción, marco teórico que sustente y profundice la resolución de la problemática para llegar a conclusiones y resultados. * Utilización de herramientas dentro de los procesos de investigación-creación tales como la bitácora, el diario de campo, notas y fichas, entre otras. | |
| 1. **METODOLOGÍA** | |
| A partir del montaje de noveno semestre de formación para los actores y del montaje final de su carrera para los directores, los estudiantes deben plantearse una problemática que parta de conceptos teóricos o prácticos trabajados durante su formación y que quieran indagar sobre ellos en el caso específico del montaje de grado.  Desde esta perspectiva, la problemática de investigación surge de un trabajo conjunto del grupo, pero cada uno enfocándose de manera individual según sus intereses.  Los estudiantes deben plantearse la problemática, hacer una búsqueda exploratoria bibliográfica, determinar su plan de trabajo y desarrollarlo, para al final entregar una memoria que contenga 40 páginas en el cuerpo de análisis como mínimo. En todo este proceso, el tutor será un permanente acompañante y guía que retroalimentará la propuesta del estudiante y sus avances.  La metodología se hará a través de asesorías individuales y/o grupales (según criterio del docente y etapas de la elaboración del escrito), teniendo en cuenta la necesidades de:  -Incentivar la lectura y la entrega de escritos de manera periódica.  -Propiciar preguntas que generen profundidad en el análisis.  -Estimular la búsqueda variada de fuentes pertinentes.  Es necesario propiciar encuentros entre los estudiantes que les permita exponer y complementar sus trabajos entre ellos; expresar sus dificultades, sus avances; generar problemáticas y estrategias de resolución, en una dinámica de respeto por el otro, de escucha y de participación. | |
| 1. **RECURSOS** | |
| Recursos audiovisuales, computadores, videobeam, lectores de DVD, recursos bibliográficos (textos y trabajos de investigación ya hechos), recursos virtuales.  Apoyo y asesorías para cada uno de los estudiantes de parte del docente y de otros maestros especializados en los planteamientos de investigación de cada uno de los estudiantes.  Colaboración de maestros especializados en investigación artística para hacer conversatorios con los estudiantes y para que resuelvan dudas. | |
| 1. **EVALUACIÓN** | |
| La asignatura Trabajo escrito de grado evalúa a los estudiantes a partir de procesos individuales a lo largo de la escritura de la Memoria de grado. Para la evaluación se tendrá en cuenta el interés del estudiante por la realización de su trabajo investigativo. Dicho interés se observará a través de la exploración teórica, del avance de su trabajo.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | | **1 NOTA** | **Escrita** (avances de la memoria de grado) | Sexta semana | **35%** | | **2 NOTA** | **Escrita** (avances de la memoria de grado) | Décima segunda semana | **35%** | | **EXAMEN FINAL** | **Entrega Del trabajo de grado definitivo** | Décima sexta semana | **30%** | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| * Adorno, Teodoro, “El ensayo como forma” en Notas sobre literatura, Traducido por Alfredo Brotons, Básica de bolsillo Akal, Madrid, 2003. * Eco, Umberto, Cómo hacer una tesis, Editorial Gedisa, Barcelona, 2000. (Docente) * Hernández Sampieri, Roberto, Fundamentos de metodología de la investigación, Editorial: McGraw-Hill : Interamericana, México, 2007. (interbibliotecario) * Orna, Elizabeth, Cómo usar la información en trabajos de investigación, Editorial Gedisa, Barcelona, 2001. (interbibliotecario) * Wittgenstein, Ludwig, Sobre la certeza, Traducido por Josep Lluis Prades, Gedisa, Barcelona 1988.   Una vez que el estudiante escoja su tema de investigación, es fundamental crear su propia bibliografía a partir del planteamiento del problema. Dicha bibliografía es determinada por su propia búsqueda, por referencias provenientes del docente y por referencias de otros docentes a los que pueden acudir los estudiantes según sus necesidades investigativas. | |
| **FECHA: Revisado agosto 2016** | |