|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO 311** **NOMBRE: TRABAJO DE GRADO** 2 **CÓDIGO: 14048****ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN** **Nº DE CRÉDITOS: 7 HTD: 0 HTC: 0 HTA: 21****Nº DE ESTUDIANTES 1 (1 hora de tutoría por cada estudiante)**Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:*  Magistral: Prácticas: XProyecto: Seminario: Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Director invitado de teatro, nacional e internacional con amplia experiencia en la creación de obras de teatro.  |
| **Nº DE DOCENTES­­­: 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Esta asignatura abre el espectro profesional del estudiante de artes escénicas brindándole la posibilidad de realizar una de las 8 modalidades de trabajo de grado que hacen parte del acuerdo 038 como son: Pasantía, espacios académicos de posgrado, espacios académicos de profundización, monografía, investigación-innovación , creación o interpretación (que es un montaje con un director, o actores invitados), proyecto de emprendimiento y producción académica.  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Posibilitar al estudiante articular los contenidos y herramientas adquiridas a lo largo de la carrera, en torno a procesos de gestión, investigación, creación e interpretación que le permitan confrontar su trabajo por fuera de la vida académica, teniendo acceso a distintos escenarios profesionales en el campo de las artes escénicas  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Cualificar el conocimiento adquirido durante la formación académica relacionando los conceptos de técnica, análisis y estructura en el campo de la: creación, investigación o gestión
* Analizar y comprender las propuestas técnicas, creativas y metodológicas de la modalidad escogida con el fin de construir desde su saber, los métodos más eficientes para relacionarse con ellas.
* Comprender los procesos de creación, investigación y gestión como espacios en donde se terminan de afinar los conocimientos para su desarrollo personal y profesional.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Propone y ejecuta procesos artísticos, investigativos o de gestión en artes escénicas
* Planifica y organiza el trabajo con miras a generar un producto en el campo de la investigación, creación, gestión o innovación.
* Relaciona el conocimiento adquirido durante la formación académica articulando conceptos como: la técnica, el análisis, las metodologías y el discurso que hacen posible un producto en el campo de las artes escénicas en las líneas de la investigación, creación, o gestión.
* Posee una disposición y una actitud para la creación e investigación que le permite una mirada crítica sobre el material que va generando.
* Utiliza, transforma e innova los dispositivos en el campo de las artes escénicas.
* Participa de una manera crítica en la construcción de mecanismos que promueven una mirada más abierta del quehacer teatral.
* Desarrolla la producción y circulación de pensamiento en torno a la práctica escénica.
* Genera relaciones humanas, personales, artísticas y laborales que contribuyen a dinamizar el campo artístico de su pertinencia.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Haber aprobado el 80% de sus créditos académicos  |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| Serán los que cada modalidad especifique y que hagan parte de los protocolos de trabajo de trabajo de grado y los consignados en el acuerdo 038 |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Los que cada modalidad especifique para el desarrollo de sus contenidosCada una de las metodologías particulares dependiendo de los actores invitados que se propone, sin embargo, puede seguirse la siguiente metodología de taller.1. Análisis de texto: Acercamiento a la biografía del autor o los autores y a los elementos fundamentales de su dramaturgia. Búsqueda de los conflictos generales y particulares de la obra teatral. Clasificación de la palabra y descontextualización de la misma.
2. Ampliación de horizontes: Trabajo de documentación y búsqueda de material alusivo, como películas, lecturas, etcétera. Trabajo de campo. Documentación desde el punto de vista teórico.
3. Trabajo de exploración escénica: Indagación de la obra por medio de improvisaciones (libres; analógicas; homólogas; inexistentes; improvisaciones directamente sobre las escenas, en busca de las relaciones entre los personajes y el manejo de los diferentes códigos; improvisaciones de montaje, en aras de definir el plano operativo y ahondar en la construcción de los personajes y elaboración de la convención, lenguajes y tonos a trabajar en la puesta; improvisaciones sobre la imagen a partir de ramilletes de sentido, en busca de atmósferas, elementos plásticos y de estilo, etcétera.
4. Balance de dramaturgia.
5. Puesta en escena: Trabajo de diseño de cada una de las escenas y definición del manejo de los diferentes códigos.
6. Laboratorio de actuación: Se centra en el actor y en el trabajo sobre los personajes- roles y situaciones dramáticas. Apunta al trabajo del detalle, a la búsqueda y definición del monólogo interior, el subtexto, si lo hay y la partitura, según lo visto en el trabajo sobre la escena.
7. Montaje: Una obra de teatro tiene dos montajes: el que el público ve y el que sucede en la tras escena (este último hace posible el otro); en esta etapa hay que obrar con mucho rigor, pues la más mínima falla atrás, frustra el normal desarrollo de la obra.
8. Ensayos generales: Estos ensayos son muy importantes, pues en ellos se trabaja el ritmo del espectáculo, la totalidad y la precisión, en fin, la perfección que, como cualquier otro arte, requiere el teatro.
9. emporada de estreno: Esta es una etapa que se puede llamar conclusiva, en la cual el trabajo realizado adquiere su verdadera dimensión.

Si consideramos que el teatro como tal sólo existe en el momento en el que se presenta el espectáculo al público, se puede afirmar que es aquí cuando empieza la experiencia específicamente teatral. De otra parte, no tendría sentido haber hecho tanto trabajo para presentar sólo una o dos funciones. Por esa razón, es necesario hacer una temporada de estreno en la cual la obra comience a fortalecerse y los actores se enfrenten a la tarea de madurar sus personajes-roles, las situaciones y el espectáculo en general. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Aulas especializadas de clase o escenarios de teatros contratados por el programa, prácticas en espacios no convencionales internos y externos a la FAASAB (calles, escaleras, otros), medios audiovisuales, salidas a exposiciones, performances, cinematecas, obras de danza y de teatro, otras dependiendo de la especificidad del ensamble. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| La evaluación es diferente para cada modalidad según se plantea en el acuerdo 038 y en el protocolo de trabajos de grado.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| EXAMEN FINAL | Presentación de mínimo cinco funciones de un espectáculo teatral. | 16 semana | 100% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| La bibliografía se plantea según las modalidades y las necesidades de cada una.La Bibliografía complementaria, a lo largo de los estudios es:* Ariel V. (1989) La composición dramática, México, Editorial Gaceta
* Barba E. (1990) Islas flotantes, Argentina, Editorial Saga Ediciones
* Bentley, E. (1971). La vida del drama; traducción de Alberto Vanasco. Barcelona: Ed. Paidós.
* Bettetini, G. (1977). Producción significante y puesta en escena. Barcelona: Colección Punto y Línea.
* Brecht Bertolt (2004) Escritos sobre teatro, España, Libros Aula Magna
* Brook, P. (1971). El espacio vacío. Barcelona: Ediciones Península.
* Ceballos E. (1992) Principios de Dirección Escénica, México, Colección Escenología. Editorial Gaceta
* Chevalier, J. F. y otros. (1998). Coloquio sobre el gesto teatral contemporáneo. México: Casa Refugio Citlaltepl.
* Deleuze, G. (1994). La imagen-movimiento. Barcelona: Editorial Paidós.
* García s. (2000) Teoría y práctica del teatro I, II, III. Colombia, Ediciones Teatro La Candelaria
* Grotowski J. (1970) Hacia un teatro pobre. México, Siglo XXI Editores.
* Guiraud, P. (1979). La semiología. México: Siglo XXI Editores.
* Kantor, T. (1997). La escena de la memoria. Madrid: Fundación Telefónica.
* Lehmann, H. T. (1999). Postdramatisches theater. Frankfurt an Main Verk der Autorem.
* Pavis P. (1998) Diccionario del teatro, Madrid,Editorial Paidós, Ibérica
* Rancière, J. (2003). El maestro ignorante. Barcelona: Editorial Laertes.
* Rancière, J. (2010). El espectador emancipado. Pontevedra: Ellago Ediciones, Pontevedra.
* Sontag, S. (1969). Contra la interpretación; traducción de Javier González-Pueyo. Barcelona: Editorial: Seix-Barral.
* Stanislavski K. (1981) Obras completas, Argentina, Editorial Quetzal
 |
| **FECHA: agosto 2016** |